

Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
для учащихся с тяжелыми нарушениями речи «Школа-интернат № 22»  
650055, г. Кемерово, ул. Пролетарская, 20 А, тел. (факс) 28-43-16  
e-mail: [sj22kem@gmail.com](mailto:sj22kem@gmail.com)

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей-предметников протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Школа-интернат № 22» Истомина Т. Л. Приказ № <u>39/1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.
---	---	--

Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 9-10 классов  
(разработана в соответствии с ФК ГОС)

Составитель:  
Казакова  
Светлана Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Кемерово 2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка..... стр. 3
2. Содержание учебного предмета, курса..... стр. 15
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....стр. 20

Рабочая программа по литературе разработана:  
на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного  
общего образования по литературе,

- примерной программы по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений,
- авторской программы для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание, ФГОС, М. Просвещение 2014.

### *Пояснительная записка*

#### **Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В настоящую программу внесены изменения: добавлены изучаемые дидактические единицы, изменено распределение количества часов на изучаемые разделы в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, обоснованно изменен порядок изучения некоторого материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Структура документа Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов, требования к уровню подготовки обучающихся, используемый учебно-методический комплекс

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Теоретико-литературные понятия предложены в программе в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

#### *Общая характеристика учебного предмета*

**Учебный предмет «Литература»** – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. И русский язык, и

литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Литература - базовая учебная дисциплина, не только формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном, коммуникативном и эстетическом развитии школьника с речевой патологией, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в

широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Специфика учебного предмета «Литература» в школе для детей с ТНР определяется особенностями контингента учащихся Специальной (коррекционной) общеобразовательной школы V вида.

Школа для детей с тяжёлыми нарушениями речи - тип специального школьного учреждения, предназначенный для детей, имеющих ОНР при первично сохранном интеллекте.

Общее недоразвитие речи III уровня является сложным системным нарушением речи, затрагивающим как все компоненты речевой системы: звукопроизношение, фонетико-фонематический и лексико-грамматический строи речи, связную речь.

У учащихся школы V вида встречаются нарушения слоговой структуры слов. Типичными для детей являются персеверации слогов, антиципации, добавление лишних звуков и слогов. Характер ошибок слогового состава обусловлен состоянием сенсорных (фонематических) или моторных (артикуляционных) возможностей ребенка. Особо следует отметить, что фразовая речь детей III уровня не соответствует возрастной норме. Их словарь (как активный, так и пассивный) в количественном отношении значительно беднее, чем у их сверстников с нормальной речью.

Преобладающим типом лексических ошибок становится неправильное употребление слов в речевом контексте. В словаре детей мало обобщающих понятий. Антонимы не используются, мало синонимов. При пересказе учащиеся с ОНР III уровня ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц. Рассказ-описание малодоступен для детей, которые обычно ограничиваются перечислением отдельных предметов. Часть детей оказывается способной лишь отвечать на вопросы. Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи.

Неполноценная речевая деятельность оказывает влияние и на психическое развитие ребенка. При относительно сохранной смысловой, логической у детей заметно снижены вербальная память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми. Дети часто забывают сложные инструкции (трех-четырёхступенчатые), опускают некоторые их элементы и меняют последовательность предложенных заданий. У некоторых детей отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Таким образом, наряду с задачами общеобразовательной школы в данном учреждении выдвигаются специфические задачи:

- 1) активизация познавательной и творчески-продуктивной деятельности на уроках литературы, доступной для учащихся, имеющих тяжелые нарушения речи;
- 2) развитие всех видов речевой деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским языком в разных сферах и ситуациях;
- 3) формирование способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании.

Программа по литературе за 8 - 9 классы, ввиду сложности материала для детей с ТНР, изучаются в течение 3-х лет в 8-10 классах.

В связи с этим из раздела «Русская литература 19 в.» перенесено в 10 класс изучение тем:

- роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина;
- роман М. Ю. Лермонтова «Герои нашего времени»;
- знакомство с содержанием драмы А. Н. Островского «Бедность не порок»;
- поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»;
- автобиографическая трилогия Л. Н. Толстого.

Из раздела «Русская литература 20 в.» в 10кл перенесено:

- знакомство с творчеством М. Шолохова и М. Булгакова;
- знакомство с творчеством поэтов: А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского;
- знакомство с творчеством поэтов: М. Цветаевой, Н. Заболоцкого, А. Ахматовой, А.

Твардовского.

***Содержание и структура школьного курса литературы:***

Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений. Программа каждого класса включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, затрагивающие «вечные» проблемы: любовь и дружба, добро и зло, жестокость и сострадание, нравственный выбор человека, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль книги в жизни человека и т.д.)

Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Художественные произведения в программе по литературе расположены, как правило, в хронологической последовательности. Это позволяет уже в 5 классе обратить внимание на тесную связь литературы с жизнью. Пониманию этого принципа способствует и обращение к фактам жизни писателей и событиям их времени.

Отсюда – историко-лексический и бытовой комментарий, обращение в процессе изучения литературных произведений к другим видам искусства, углубляющим представления учащихся об эпохе, в которую жил и творил писатель. Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков; системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» - в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей в средних классах к изучению их творчества в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом. Принцип концентризма предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако, естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора и т.д. Наряду с историко-литературными сведениями в программе определены и теоретико-литературные понятия. Теоретико-литературные знания – это «ключ» к разбору произведения, необходимое средство его постижения, но

главным, как в средних, так и старших классах, является чтение и анализ художественного произведения. Постепенно овладевая теоретическими знаниями, осмысляя их роль, школьники начинают обращать внимание на построение произведения и на выразительность в обрисовке героя и его поступков.

Учебный план МБОУ школы-интерната №22 предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 8 классе – 105 часов. Поскольку в школе курс общеобразовательной школы продлен на 1 год, то программный материал 9 класса общеобразовательной школы разделен на курсы 9 и 10 классов: в 9 классе – 105 часов, в 10 классе – 105 часов.

**Основные виды устных и письменных работ, предусмотренных рабочей программой:**

*Устно:*

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый ( или краткий ) от другого лица, художественный ( с использованием художественных особенностей текста ) –
- небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя ( в том числе групповая, сравнительная );
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию; - подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев ( воображаемый, на основе прочитанного );
- создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений ( в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д. ); использование словарей ( орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

*Письменно:*

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- - создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев ( групповая характеристика ), двух героев ( сравнительная характеристика );
- - создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль; создание письменного плана будущего сочинения, доклада ( простого и сложного );
- - создание письменного оригинального произведения ( сказки, частушки, рассказа - свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 8 классе.



## **Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия, диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс, урок внеклассного чтения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения разных жанров, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, устное словесное рисование, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Технологии обучения**

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

### **Виды и формы контроля**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

Критерии оценки устных ответов по литературе.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Оценка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными

знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

#### Оценка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

#### Оценка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

### ***Результаты изучения курса «Литература»***

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 9 КЛАССА**

В результате изучения литературы обучающиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - изученные теоретико-литературные понятия;
  - основные этапы развития русской литературы
- уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 10 КЛАССА**

В результате изучения литературы обучающиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - изученные теоретико-литературные понятия;
  - основные этапы развития русской литературы
- уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;<sup>54</sup>
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ

В результате изучения литературы ученик должен  
знать/понимать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-литературный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

зрения и аргументировано отстаивать свою;

писать сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-- создавать связный текст (устный или письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;55

-- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

## **Содержание учебного предмета**

### **«Литература 9 класс»**

#### **Введение 2ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской

самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове».

«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 10ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

*Михаил Васильевич Ломоносов*. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

*Гавриил Романович Державин*. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении<sup>43</sup> собственного поэтического новаторства.

*Николай Михайлович Карамзин*. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», понятие о сентиментализме, сюжет и герои.

Сентиментализм.

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской героини.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

*А. Н. Радищев*. Жизнь и творчество. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обзор

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 47ч.**

*Василий Андреевич Жуковский*. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример

преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Внеклассное чтение. Поэзия К.Ф. Рылеева, К.Н. Батюшкова, Е.А.

Баратынского. В.К. Кюхельбеккер, П.А. Вяземский, А. В. Кольцова.

*Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)*

«Горе от ума». История создания.

Публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»  
*Александр Сергеевич Пушкин. . Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.*

Лицейская лирика. «19 октября».

Лирика любви и дружбы. «К Чаадаеву», «К морю», «Я вас любил».

Тема Родины и природы «Деревня», «Осень», «На холмах Грузии», «Анчар».

Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Бесы».

Поэмы «Цыганы», «Полтава». Черты романтизма.

«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство.

*М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.*

Мотивы вольности и одиночества. «Парус», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон».

Образ поэта – пророка. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».

Адресаты любовной лирики «Нет, не тебя так пылко я люблю» и др.

Эпоха безвременья в лирики Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива».

Тема России «Родина», «Дума».

Произведение Лермонтова в живописи и музыке.

*Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.*

Первые сборники. Гоголь и современные искусства.

*А. Островский. Писатель- драматург. «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.*

*Ф. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя». «Белые ночи». Повесть (развитие понятия).*

*Л.Н. Толстой. Автобиографическая трилогия. Особенности поэтики в повести «Юность».*

*А.П. Чехов. Эволюция образа «маленького человека». Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника».*

Комическое и трагическое в прозе Чехова.

*В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок». Символический образ цветка.*

*Из поэзии 19 века.*

А. Фет «Как беден наш язык». Тема «невыразимого» в лирики.



Н. Некрасов. Слово о писателе. Тема поэта и поэзии. «Вчерашний день, в часу седьмом...».

### **Литература XX века 31ч.**

Человек и история в литературе. Многообразие жанров и направлений.

И. Бунин. Слово о писателе. Лирика. «Тёмные аллеи».

Поэзия и проза русской усадьбы. Лиризм повествования.

М. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце». Обзор содержания.

История создания. Смысл названия. Приём гротеска. Художественная условность.

Гуманистическая позиция. Поэтика Булгакова – сатирика.

М. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Композиция. Образы главных героев. Роль пейзажа. Тема: человек и родина.

А. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Трагизм судьбы. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Притча (углубление понятия).

### **Русская поэзия 20 века 11ч.**

А. Блок. Слово о поэте. Тема Родины «Русь», «О весна...», «О доблестях...». Образы и ритмы.

С. Есенин. Слово о поэте. Россия – главная тема «Гой ты, Русь, моя родная». Тема любви. «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».

В.В. Маяковский. Поэт – новатор. Слово творчество «Послушайте!», «А вы могли бы!», «Люблю» и др.

### **Зарубежная литература 11ч.**

*Литература эпохи античности.*

Поэзия Катулла «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся...».

О. Гораций. «Я воздвиг памятник», «К Мельпомене».

Литература эпохи Средневековья А. Данте «Божественная комедия». Трёхчастная композиция.

Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» - пьеса на все века. Трагедия любви Гамлета и Офелии. Мысль и действие.

И. – В. Гете. Слово о писателе. Философско – драматическая поэма «Фауст».

Итоги за год. Литературные места России. Обзор литературы для самостоятельного чтения.

## **Содержание учебного предмета**

### **«Литература 10 класс»**

#### **Введение. 2ч.**

Национальная самобытность русской литературы.

Понятие о литературном процессе.

#### **Русская литература 19 века. 73ч.**

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы поэзии Пушкина, их развитие на разных этапах его творчества «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

История создания романа «Евгений Онегин». Литературная полемика.

Сюжет романа «Собрание пёстрых глав».

«Онегин, добрый мой приятель». Анализ первой главы.

Онегин и Ленский. Глава 2. Анализ.

Онегин и Татьяна. Глава 3-4. Анализ  
Сон и именины Татьяны. Глава 5. Анализ  
Дуэль Онегина и Ленского. Анализ 6-ой гл.  
Татьяна в доме Онегина и в Москве. Анализ 7 гл.  
Последняя встреча Татьяны и Онегина  
Система образов, роль пейзажа, лирические отступления, авторы его героев. «Онегинская строфа». Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского и А. Герцена.  
Сочинение по роману.  
*М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Обзор. Развитие пушкинских традиции. Основные мотивы лирики. Поэты и его поколения.*  
Жанр социально – психологического романа. «Герой нашего времени».  
Анализ повести «Белла». Белла и Печорин.  
«Максим Максимыч».  
Максим Максимыч, его отношение к героям.  
Повесть «Тамань». Печорин и его участие в судьбе контрабандистов.  
Повесть «Княжна Мэри».  
Её место в сюжете романа. Печорин и Грушницкий.  
Повесть «Фаталист». Философское начало в повести.  
Печорин в галерее «лишних людей».  
Нравственно философская проблематика, проблема судьбы.  
Черты романтизма и реализма в романе. Критики В.Г Белинский и Н.А. Добролюбов о романе.  
Сочинение по роману.  
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Обзор.  
Первые творческие успехи, первые сборники.  
«Пропавшая грамота». «Как поссорились И.И. с И.Н.». Повесть «Нос», «Вий» (киноурок).  
Поэма «Мёртвые души». История создания. Сюжет и композиция. Проблема жанра поэмы.  
Образы помещиков. Манилов и Коробочка.  
Ноздрёв и Собакевич.  
Плюшкин. Значение образа в поэме.  
Губернский город в поэме. Чичиков и чиновники.  
Роль главы о капитане Копейкине.  
Художественные особенности в прозе. Народ в поэме.  
Лирические отступления, пейзаж. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценке В.Г Белинского. Ответ Гоголя на критику. Сочинение по поэме.  
***Литература 20 века 30ч.***  
Эпоха перелома и её влияние на искусство. «Серебряный век» русской поэзии.  
М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи «Родина», «О Москве», «Блоку» и др.  
Судьба и стихи Анны Ахматовой. Стихи о Петербурге («Чётки»). Из книги «Белая стая», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».  
Н. Заболоцкий. Поэт о себе. Стихи «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание», «Можжевельовый куст», «Гроза идёт» и др.  
Б. Пастернак. Слово о поэте. Стихи «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти», «Бытии знаменитым некрасиво» и др.  
А. Твардовский. Слово о поэте. Стихи «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом».  
*Романсы и песни русских писателей 19-20 века.*

Романс и песня. Подумаем над темой.

Вн. чтение. Романсы и песни русских авторов.

*Ю. Бондарев*. Война в судьбе и творчестве писателя. Роман «Горячий снег». Сила духа простого солдата. Война и любовь в романе. Образ генерала Бессонова.

Б. Васильев. Слово о писателе. Повесть «Не стреляйте в белых лебедей». Проблема воспитания духовности, сила нравственности чистоты главных героев.

Итоговый урок.

## Тематическое планирование

### 9 класс

№	Раздел. Тема	Кол- во часов
1.	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	2
2.	Из древнерусской литературы	4
3.	Из литературы XVIII века	10
4.	Из литературы XIX века	47
5.	Литература XX века	20
6.	Русская поэзия XX века	11
7.	Зарубежная литература	11
8.	Всего	105

*Тематическое планирование*

**10 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел. Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	Введение. Национальная самобытность русской литературы.	<b>2</b>
<b>2.</b>	Русская литература 19 века	<b>73</b>
<b>3.</b>	Литература 20 века	<b>30</b>
<b>всего</b>		<b>105</b>