

Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
для учащихся с тяжелыми нарушениями речи «Школа-интернат № 22»  
650055, г. Кемерово, ул. Пролетарская, 20 А, тел. (факс) 28-43-16  
e-mail: [si22kem@gmail.com](mailto:si22kem@gmail.com)

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей-предметников протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Школа-интернат № 22» Истомина Т. Л. Приказ № <u>39/1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.
---	---	--

Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 5 – 10 классов

Составитель:  
Казакова  
Светлана Ивановна  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Кемерово 2020

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	27

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты** освоения учебного предмета:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметными результатами** освоения учебного предмета являются:

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных слу-

чаях прогнозировать конечный результат;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для вы-

полнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8.Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11.Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формули-

ровать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информа-

ционную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметными результатами** освоения учебного предмета:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **5 класс**

#### **Введение.**

#### **Литература и изобразительное искусство (1ч.)**

Учебник литературы и работа с ним. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик).

#### **Устное народное творчество (10ч.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение

действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество. Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.



Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

### **Из русской литературы XVIII века (1ч.)**

*Михаил Васильевич Ломоносов.* Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

### **Из русской литературы XIX века (41ч.)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

*Иван Андреевич Крылов.* Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Квартет». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

*Василий Андреевич Жуковский.* Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

*А. Погорельский.* Сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители». Герои повести «Черная курица...». Характеристика главного героя.

*Петр Павлович Ершов «Конек – Горбунок» для внеклассного чтения.* Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта. Народный юмор. Красочность и яркость языка.

*Михаил Юрьевич Лермонтов.* Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведе-

ние исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

*Николай Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

*Николай Алексеевич Некрасов.* Краткий рассказ о поэте. «Мороз – Красный нос». Отрывок «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

*Антон Павлович Чехов.* Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.

### **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2ч.)**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; «Весенние воды».

*А.Н. Плещеев* «Весна», *И.С. Никитин* «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; *А.Н. Майков* «Ласточки»; *И.З. Суриков* «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из русской литературы XX века (22ч.)**

*Иван Алексеевич Бунин.* Краткий рассказ о писателе «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

*Владимир Галактионович Короленко.* Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

*Сергей Александрович Есенин.* Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Павел Петрович Бажов.* Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

*Константин Георгиевич Паустовский.* Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Самуил Яковлевич Маршак.* Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

*Андрей Платонович Платонов.* Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

*Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

*Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)* Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Писатели и поэты XX века о Родине и родной природе и о себе (3ч.)**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки, обобщенный образ России.

### **Писатели улыбаются (2ч.)**

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч. Ким. «Игорь - Робинзон», «Рыба - кит». Теория литературы. Юмор.

### **Из зарубежной литературы (21ч.)**

*Роберт Льюис Стивенсон.* Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

*Даниэль Дефо.* Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

*Ханс Кристиан Андерсен.* Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

*Марк Твен.* Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

*Джек Лондон.* Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоин-

ства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс

### **Введение. Художественное произведение и автор (1ч.)**

Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество (6ч.)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Древнерусская литература (2ч.)**

«Повесть временных лет», «Сказание о Кожемяке». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления).

### **Произведения русских писателей XVIII века (3ч.)**

Русская басня. *И.И. Дмитриев*. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Особенность литературного языка XVIII столетия. Т.Л. Аллегория и мораль в басне.

*Иван Андреевич Крылов*. Краткий рассказ о писателе-баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Т.Л. Развитие понятия об аллегории.

### **Произведения русских писателей XIX века (35ч.)**

*Александр Сергеевич Пушкин*. Слово о поэте. Лицейские годы. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно поэтический колорит стихотворения. Т.Л. Антитеза. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты и человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Т.Л. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Светлое чувство дружбы, помощь в суровых испытаниях. Т.Л. Жанр стихотворного послания. Т.Л. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. В.Ч. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. «Выстрел».

А.С.Пушкин «Дубровский». Чтение и комментирование глав (1-4).

А.С.Пушкин «Дубровский». Чтение и комментирование глав (5-10). А.С.Пушкин «Дубровский». Чтение и комментирование глав (11-15). А.С.Пушкин «Дубровский». Чтение и комментирование глав (16-19). Картины жизни русского барства. Андрей Дубровский и Кирилла Троекуров. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и

деспотизма. Бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Т.Л. Роль эпизода в повести. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Т.Л. Развитие понятия о композиции художественного произведения.

*М.Ю. Лермонтов.* Слово о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». «Парус». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», Особенности выражения темы одиночества и изгнанничества. Обучение анализу одного стихотворения. «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.

*И.С. Тургенев.* Слово о писателе. «Бежин луг». Образ автора. Его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. Духовный мир крестьянских детей, их портреты и рассказы. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Т.Л. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Т.Л. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.

*Федор Иванович Тютчев.* Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья».

*Афанасий Афанасьевич Фет.* Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Т.Л. Развитие понятий о природной лирике. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Т.Л. Развитие понятий о звукописи. Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

*Николай Алексеевич Некрасов.* Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор, значение риторических вопросов в стихотворении. Т.Л. Начальное представление о строфе.

*Николай Семенович Лесков.* Краткий рассказ о писателе. «Левша» Чтение и комментирование глав 1-20. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и несправедливости. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

### **Писатели улыбаются (2ч.)**

*Антон Павлович Чехов.* Краткий рассказ о писателе. А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. «Лошадиная фамилия». Комическая ситуация. Т.Л. Юмор (развитие понятий). Речь героев как источник юмора.

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3ч.)**

*Е. Баратынский.* «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

*А. Толстой.* «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Я. П. Полонский* «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла».

#### **Произведения русских писателей XX века (5ч.)**

*А.И.Куприн.* Рассказ о писателе. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Т.Л. Понятие Рождественского рассказа.

*Андрей Платонович Платонов.* Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Корова». «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов. Т.Л. Развитие понятий об образе-символе.

*Александр Степанович Грин.* Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Чтение и комментирование глав. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

#### **Произведения о Великой Отечественной войне (16ч.)**

Война и дети – тема в стихах ВОВ.

*К. М. Симонов.* «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Образ Родины и чувство любви к ней. Образ русского народа.

*Д. С. Самойлов.* «Сороковые» и др. патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.

*Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

*Валентин Григорьевич Распутин.* Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

#### **Писатели улыбаются (6ч.)**

*Фазиль Искандер.* Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. Т.Л. Развитие понятий о юморе.

*В.М. Шукшин.* Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. Образ странного героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. В.Ч. Рассказ «Срезал». Особенности рассказов Шукшина. Образы странных героев. Их открытость миру. Стремление принести радость, детский взгляд на жизнь.

#### **Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4ч.)**

*А. Блок.* «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

*С. Есенин.* «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. «Песнь о собаке». Стихи и песни на стихи Есенина в актерском исполнении.

*А. Ахматова.* Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.

*Н.М. Рубцов.* Слово о поэте. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.

### **Из литературы народов России (2ч.)**

*Г. Тукай.* Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

*К. Кулиев.* Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Т.Л. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Из зарубежной литературы (6ч.)**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Т.Л. Отличие мифа от сказки.

### **Произведения зарубежных писателей (12ч.)**

*Гомер.* Слово о Гомере. «Одиссея» как героические эпическая поэма. Стихия Одиссея борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость Одиссея. На острове Циклопов. Полифем. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. «Илиада» как эпическая поэма. Изображение героических подвигов. Описание щита Ахиллеса. Картины мира и войны. Т.Л. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

*Сервантес Сааведра.* Слово о писателе. В.Ч. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. Т.Л. Идеал. Рыцарский роман. Пародия.

*Фридрих Шиллер.* Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах, любовь как благородство и своевольный бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

*П. Мериме* «Маттео Фальконе». Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.

В.Ч. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

### **Литература о родном крае (2ч.)**

С. Донбай. Стихи о городе Кемерово.

## **7 класс**

### **Введение (1ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиции, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество(5ч.)**

*Предания.* Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему. (Эпитеты, сравнения, метафоры). Т.Л. Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине, собирание былин, собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила. ВЧ. Русские былины киевского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства-основные черты характера Ильи Муромца. Русские былины новгородского цикла. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

ВЧ. «Калевала»- карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Т.Л. Руны. «Песнь о Роланде», фрагменты. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета, обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Т.Л. Героический эпос. Афористические жанры фольклора.

#### **Древнерусская литература (2ч.)**

Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.

«Поучение Владимира Мономаха» отрывок. Нравственные заветы Древней Руси. Т.Л. Поучение и Житие. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древне - русской литературы.

#### **Из русской литературы XVIII века (2ч.)**

*М. В. Ломоносов.* Краткий рассказ об ученом и поэте. Т.Л. Ода. 31 «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 г.» Отрывок. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ей творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Г. Р. Державин.* «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Краткий рассказ о поэте, его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

#### **Из русской литературы XIX века (30ч.)**

*А. С. Пушкин.* Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I, воспевание автором «града Петрова», тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Т.Л. Прием контраста.



«Песнь о вещем Олеге». Ее летописный источник. смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение нравов и быта Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Т.Л. Развитие понятий о балладе. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена. Размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о Блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и форма его выражения. Образ рассказчика. Т.Л. Развитие представлений о повести.

*М. Ю. Лермонтов.* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. связь поэмы с произведениями УНТ, оценка народа, образы гусяров, язык и стих поэмы.

Стихотворения М. Ю. Лермонтова , «Когда волнуется желтеющая нива...». 32 Проблемы гармонии человека и природы. «Ангел». Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминания об идеальной гармонии, о небесных звуках, оставшихся в памяти души. Переживания блаженства полноты жизненных сил. «Молитва». Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*Н. В. Гоголь.* Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества. Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятий о литературном герое.

*И. С. Тургенев.* Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное достоинство рассказа. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворение в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.

*Н. А. Некрасов.* Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Русские женщины», художественные особенности исторических поэм Некрасова, Развитие понятий о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра. «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день в часу шестом...». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Т.Л. Развитие понятий о трехсложных размерах стиха.

*А.К.Толстой.* Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. «Василий Шибанов и Михайло Репнин». Правда и вымысел в воспроизведении исторического колорита эпохи. Тема рыцарства, противостоящего самовластию.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* Краткий рассказ о писателе. Сказки для взрослых. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в повести. Развитие представлений об иронии. *В.Ч. М.Е.Салтыков-Щедрин.* «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.

*Л.Н.Толстой.* Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Главный герой повести и его духовный мир. Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятий о герое-повествователе.

*А. П. Чехов.* Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хамелеон», «Злоумышленник». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *В.Ч.* Рассказы «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь-два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. *Т.Л.* Сатира и юмор как форма комического.

#### **«Край ты мой, родимый край...» (1ч.)**

Стихотворения о родной природе. Жуковский Г.А. «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, Родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

#### **Произведения русских писателей XX века (11ч.)**

*И. А. Бунин.* Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. *В.Ч.* И.А.Бунин Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказа

*А. М. Горький.* Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство». Темные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей» жизни. Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Детство» Светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *В.Ч.* А. М. Горький «Старуха Изергиль», («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды. *Т.Л.* Портрет как средство характеристики героя.

*В. В. Маяковский.* Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма в словотворчестве Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир-безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. *Т.Л.* Обогащение представления о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

*Л. Н. Андреев.* Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*А. П. Платонов.* Рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой в произведении. Его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя

людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

*Б.Л.Пастернак.* Краткий рассказ о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнение и метафоры в художественном мире поэта. Т.Л. Представления о сравнении и метафоре.

*А.Т.Твардовский.* «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Т.Л. Развитие понятий о литературном герое.

#### **Час мужества (7ч.)**

Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова. Интервью с поэтом-участником ВОВ. Темы патриотизма, самоотверженности, трудностей и радостей грозных лет войны в стихотворениях. Т.Л. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики.

*Ф. А. Абрамов.* Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные экологические проблемы в рассказе. Т.Л. Понятие о литературной традиции.

*Е. И. Носов.* Краткий рассказ о писателе. «Кукла». (Акимыч.) Сила внутренней духовной красоты героя. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе. Е. И. Носов «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Ю. П. Казаков.* Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей. Взаимопомощь. Взаимовыручка. Особенности характеров героев сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Д.С. Лихачев.* «Земля родная» Главы. Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Духовное напутствие молодежи. Т.Л. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.

#### **Писатели улыбаются (1ч.)**

*М. М. Зощенко.* Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах. Рассказ «Беда».

#### **«Тихая моя родина» (2ч.)**

Стихотворения В.Я. Брюсова, Ф. Соллогуба, С.А. Есенина, Н. Рубцова, Н.А. Заболоцкого. Стихи поэтов 20 в. о Родине, природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное восприятие природы русскими поэтами.

#### **Песни на стихи русских поэтов XX века (2ч.)**

А.Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле». Б. Окуджава «По Смоленской дороге»

#### **Из литературы народов России (1ч.)**

Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам-основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. особенности художественной образности аварского поэта.

#### **Зарубежная литература (4ч.)**

Стихотворения *Р. Бёрнса*. Краткий рассказ о поэте. «Честная бедность». Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер поэзии.

*Дж. Байрон*. «Ты кончил жизни путь». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии *Байрона*. Байрон и русская литература. Японские хокку. (Трехстишия). Изображения жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Т.Л. Особенности жанра хокку.

*О. Генри*. Рассказ о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Т.Л. Развитие представлений о Рождественском рассказе.

*Р. Бредбери*. Краткий рассказ о писателе. «Каникулы». Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от опасности на земле и от зла. Мечта о чудесной победе добра. Т.Л. Развитие представлений о жанре фантастики.

### **Детективная литература (2ч.)**

## **8 класс**

### **Введение (1ч.)**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество. (3ч.)**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек. Т.Л. Развитие представлений о народной песне, частушке. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Т.Л. Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события – главные новшества литературы 17 века.

Новые герои- крестьянские и купеческие сыновья., Сатира на судебные порядки, комические ситуации с «двумя плутами». «Шемякин суд» - «кривосуд» сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Т.Л. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века (2ч.)**

*Д.И. Фонвизин*. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Чтение и комментирование. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Т.Л. Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века (30ч.)**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Басня «Обоз», её историческая основа. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни, осмеяние пороков: самонадеянности, зазнайства, безответственности. Т.Л. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф. Рылеев.** Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Т.Л. Дума (начальное представление). Дума «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич-главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения Русских земель. Текст думы - основа народной песни о Ермаке. Т.Л. Понятие о думе.

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча» Разноплановость содержания стихотворения, зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Пугачев и народное восстание. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин) В.Ч. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Чтение и комментирование глав. Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Родители Гринева. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова – нравственная красота героини. Художественный смысл образа Императрицы. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл противопоставления Гринева со Швабриным и Савельичем. Образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». «Пиковая дама». Фантастика, функции эпиграфов. Т.Л. Понятие Семейных записок.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Т.Л. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления). Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы. Смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы.

**Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История

создания комедии и её первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Т.Л. Комедия (развитие представлений). Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Т.Л. Развитие представлений о сатире и юморе.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Т.Л. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего душевной силой и противостоящего бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга. Петербург как символ «адского вечного холода». Роль фантастики в повествовании. В.Ч. Н.В.Гоголь «Вий».

М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. Т.Л. Понятие о пародии.

Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности «двух России». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Т.Л. Композиция (развитие представлений). Смысловая роль художественных деталей в рассказе. В.Ч. Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. В.Ч. А.П.Чехов «Человек в футляре». Маленький цикл рассказов о «футлярных людях». Осуждение автором их «футлярного существования». Конфликт «футлярной» и свободной жизни.

### **Из литературы XX века (10ч.)**

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и ситуациях. Мастерство И.А. Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Утверждение согласия и взаимопонимания. Самоотверженность и находчивость главной героини. Т.Л. Понятие о сюжете и фабуле.

А.А. Блок. Слово о поэте. «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме. Т.Л. Понятие о драматической поэме. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.

*И.С. Шмелёв.* Слово о писателе. Детство, юность, начало творческого пути. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими.

Т.Л. Мемуары, воспоминания, дневники.

*М.А. Осоргин.* Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

#### **Писатели улыбаются (6ч.)**

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

М.М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. «История болезни». Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.

В.Ч. Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.

*А.Т. Твардовский.* Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема честного служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы современниками.

Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина-защитника родной страны. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. Т.Л. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

#### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне (4ч.)**

Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).

*В.П. Астафьев.* Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальности военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Автобиографичность произведения. Т.Л. Развитие представлений о герое-повествователе.

#### **Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе (4ч.)**

И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне скворец, уголок...», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет России». Богатство и разнообразие чувств и настроений.

#### **«Мне трудно без России» (3ч.)**

*Поэты русского зарубежья о Родине.*

Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **Из зарубежной литературы (5ч.)**

У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символы любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Т.Л. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание

поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. Вечные проблемы в творчестве. «Ромео и Джульетта».

*Ж.-Б. Мольер.* Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (сцены). XVII век—эпоха классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве»-сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*В. Скотт.* Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. В.Ч. Д. Свифт. «Путешествие Гулливера». Гротесковый характер изображения.

## 9 класс

### Введение (2ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Древнерусская литература (4ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### Русская литература XVIII века (10ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

*Михаил Васильевич Ломоносов.* Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

*Гавриил Романович Державин.* Жизнь и творчество. (Обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении 4 собственного поэтического новаторства.

*Николай Михайлович Карамзин.* Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», понятие о сентиментализме, сюжет и герои.

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской героини. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

*А. Н. Радищев.* Жизнь и творчество. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обзор.

### Шедевры русской литературы XIX века (38ч.)

*Василий Андреевич Жуковский.* Жизнь и творчество. (Обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности,



встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Внеклассное чтение. Поэзия К.Ф. Рылеева, К.Н. Батюшкова, Е.А.

Баратынского. В.К. Кюхельбеккер, П.А. Вяземский, А. В. Кольцова.

*Александр Сергеевич Грибоедов.* Жизнь и творчество. (Обзор.). «Горе от ума». История создания. Публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров «Миллион терзаний»

*Александр Сергеевич Пушкин.* Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Лирика любви и дружбы. «К Чаадаеву», «К морю», «Я вас любил». Тема Родины и природы «Деревня», «Осень», «На холмах Грузии», «Анчар». Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Бесы». Поэмы «Цыганы», «Полтава». Черты романтизма. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Гений и злодейство.

*М.Ю. Лермонтов.* Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества. «Парус», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон». Образ поэта – пророка. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Адресаты любовной лирики «Нет, не тебя так пылко я люблю» и др. Эпоха безвременья в лирики Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива». Тема России «Родина», «Дума». Произведения Лермонтова в живописи и музыке.

*Н.В. Гоголь.* Жизнь и творчество. Первые сборники. Гоголь и современные искусства.

*А. Островский.* Писатель-драматург. «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

*Ф. Достоевский.* Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя». «Белые ночи». Повесть (развитие понятия).

*Л.Н. Толстой.* Автобиографическая трилогия. Особенности поэтики в повести «Юность».

### **Литература XX века (38ч.)**

*А.П. Чехов.* Эволюция образа «маленького человека». Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова.

В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок». Символический образ цветка.

*И. Бунин.* Слово о писателе. Лирика. «Тёмные аллеи». Поэзия и проза русской усадьбы. Лиризм повествования.

*М. Булгаков.* Жизнь и творчество. «Собачье сердце». Обзор содержания. История создания. Смысл названия. Приём гротеска. Художественная условность. Гуманистическая позиция. Поэтика Булгакова – сатирика.

*М. Шолохов.* Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Композиция. Образы главных героев. Роль пейзажа. Тема: человек и родина.

*А. Солженицын.* Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Трагизм судьбы. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Притча (углубление понятия).

*А. Блок.* Слово о поэте. Тема Родины «Русь», «О весна...», «О доблестях...». Образы и ритмы.

*С. Есенин.* Слово о поэте. Россия – главная тема «Гой ты, Русь, моя родная». Тема любви. «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».

*В.В. Маяковский.* Поэт – новатор. Словотворчество «Послушайте!», «А вы могли бы!», «Люблю» и др.

### **Из зарубежной литературы (13ч.)**

Поэзия *Катулла* «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся...». *О. Гораций.* «Я воздвиг памятник», «К Мельпомене». Литература эпохи Средневековья.

*А. Данте* «Божественная комедия». Трёхчастная композиция. Гуманизм эпохи Возрождения.

*У. Шекспир* «Гамлет» - пьеса на все века. Трагедия любви Гамлета и Офелии. Мысль и действие. *И. – В. Гете.* Слово о писателе. Философско – драматическая поэма «Фауст» Итоги за год. Литературные места России. Обзор литературы для самостоятельного чтения.

## **10 класс**

### **Введение (2ч.)**

Национальная самобытность русской литературы.

Понятие о литературном процессе.

### **Шедевры русской литературы XIX века (73ч.)**

#### **А.С. Пушкин (25ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы поэзии Пушкина, их развитие на разных этапах его творчество «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. История создания романа «Евгений Онегин». Литературная полемика. Сюжет романа «Собрание пёстрых глав». «Онегин, добрый мой приятель». Анализ первой главы. Онегин и Ленский. Глава 2. Анализ. Онегин и Татьяна. Глава 3-4. Анализ Сон и именины Татьяны. Глава 5. Анализ Дуэль Онегина и Ленского. Анализ 6-ой гл.

Татьяна в доме Онегина и в Москве. Анализ 7 гл. Последняя встреча Татьяны и Онегина. Система образов, роль пейзажа, лирические отступления, авторы его героев. «Онегинская строфа». Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского и А. Герцена. Сочинение по роману.

#### **М.Ю. Лермонтов (23ч.)**

Жизнь и творчество. Обзор. Развитие пушкинских традиции. Основные мотивы лирики. Поэты и его поколения. Жанр социально – психологического романа. «Герой нашего времени». Анализ повести «Белла». Белла и Печорин. «Максим Максимыч». Максим Максимыч, его отношение к героям. Повесть «Тамань». Печорин и его участие в судьбе контрабандистов. Повесть «Княжна Мэри». Её место в сюжете романа. Печорин и Грушницкий. Повесть «Фаталист». Философское начало в повести.

Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно философская проблематика, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Критики В.Г. Белинский и Н.А. Добролюбов о романе. Сочинение по роману.

### **Н.В. Гоголь ( 25ч.)**

Жизнь и творчество. Обзор. Первые творческие успехи, первые сборники. «Пропавшая грамота». «Как поссорились И.И. с И.Н.». Повесть «Нос», «Вий» (киноурок). Поэма «Мёртвые души». История создания. Сюжет и композиция. Проблема жанра поэмы. Образы помещиков. Манилов и Коробочка. Ноздрёв и Собакевич. Плюшкин. Значение образа в поэме.

Губернский город в поэме. Чичиков и чиновники. Роль главы о капитане Копейкине. Художественные особенности в прозе. Народ в поэме.

Лирические отступления, пейзаж. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику. Сочинение по поэме.

### **Литература XX века (15ч.)**

Эпоха перелома и её влияние на искусство. «Серебряный век» русской поэзии. М. Цветаева. Слово о поэте. Стихи «Родина», «О Москве», «Блоку» и др. Судьба и стихи Анны Ахматовой. Стихи о Петербурге («Чётки»). Из книги «Белая стая», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».

Н. Заболоцкий. Поэт о себе. Стихи «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание», «Можжевельный куст», «Гроза идёт» и др.

Б. Пастернак. Слово о поэте. Стихи «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти», «Бытии знаменитым некрасиво» и др. А. Твардовский. Слово о поэте. Стихи «Весенние строчки», «Урожай», «Я убит подо Ржевом».

### **Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX века (5ч.)**

Романс и песня. Подумаем над темой. Вн. чтение. Романсы и песни русских авторов.

### **Произведения о ВОВ (10ч.)**

Ю. Бондарев. Война в судьбе и творчестве писателя. Роман «Горячий снег». Сила духа простого солдата. Война и любовь в романе. Образ генерала Бессонова.

Б. Васильев. Слово о писателе. Повесть «Не стреляйте в белых лебедей». Проблема воспитания духовности, сила нравственности чистоты главных героев.

## **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### **5 класс**

№	Раздел. Тема	Количество часов
1	Введение. Литература и изобразительное искусство	1ч.
2	Устное народное творчество	10ч.
3.	Из древнерусской литературы	2ч.
4	Из русской литературы XVIII века	1ч.
5	Из русской литературы XIX века	41ч.
6	Русские поэты XIX века о Родине , родной природе и о себе	2ч.

7	Из русской литературы XX века	22ч.
8	Писатели и поэты XX века о Родине , родной природе и о себе	3ч.
9	Писатели улыбаются	2ч.
10	Из зарубежной литературы	21ч.
	<b>Всего</b>	<b>105ч.</b>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**6 класс**

№	Раздел. Тема	Количество часов
1	Введение. Художественное произведение и автор	1ч.
2	Устное народное творчество	6ч.
3	Древнерусская литература	2ч.
4	Произведения русских писателей XVIII века	3ч.
5	Произведения русских писателей XIX века	35ч.
6	Писатели улыбаются	2ч.
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3ч.
8	Произведения русских писателей XX века	5ч.
9	Произведения о Великой Отечественной войне	16ч.
10	Писатели улыбаются	6ч.
11	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	4ч.
12	Из литературы народов России	2ч.
13	Из зарубежной литературы	6ч.
14	Произведения зарубежных писателей	12ч.
15	Литература о родном крае	2ч.
	<b>Всего</b>	<b>105ч.</b>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### 7 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов
1.	Введение	1ч.
2.	Устное народное творчество	5ч.
3.	Древнерусская литература	2ч.
4.	Из русской литературы XVIII века	2ч.
5.	Из русской литературы XIX века	30ч.
6.	«Край ты мой, родимый край...»	1ч.
7.	Произведения русских писателей XX века	11ч.
8.	Час мужества	7ч.
9.	Писатели улыбаются	1ч.
10.	«Тихая моя родина»	2ч.
11.	Песни на стихи русских поэтов XX века	1ч.
12.	Из литературы народов России	1ч.
13.	Зарубежная литература	4ч.
14.	Детективная литература	2ч.
	<b>Всего</b>	<b>70ч.</b>

### Тематическое планирование с указанием количества часов , отводимых на освоение каждой темы

### 8 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов
1	Введение	1ч.
2	Устное народное творчество	3ч.
3	Из древнерусской литературы	2ч.
4	Из русской литературы XVIII века	2ч.
5	Из русской литературы XIX века	30ч.
6	Из литературы XX века	10ч.

7.	Писатели улыбаются	6ч.
8	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	4ч.
9	Русские поэты XX века о Родине , родной природе и о себе	4ч.
10	«Мне трудно без России»	3ч.
11	Из зарубежной литературы	5ч.
	<b>Всего</b>	<b>70ч.</b>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**9 класс**

№	Раздел. Тема	Количество часов
1.	Введение	2ч.
2.	Древнерусская литература	4ч.
3.	Русская литература XVIII века	10ч.
4.	Шедевры русской литературы XIX века	38ч.
5.	Литература XX века	38ч.
6.	Из зарубежной литературы	13ч.
	<b>Всего</b>	<b>105ч.</b>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

№	Раздел. Тема	Количество часов
1	Введение	2ч.
2	Шедевры русской литературы XIX века	73ч.
	А.С. Пушкин	25ч.
	М. Ю. Лермонтов	23ч.
	Н. В. Гоголь	25ч.
3	Литература XX века	15ч.
4	Романсы и песни на слова русских писателей XIX –	5ч.

	XX века	
5	Произведения о Великой Отечественной войне	10ч.
	<b>Всего</b>	<b>105ч.</b>