


Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
для учащихся с тяжелыми нарушениями речи «Школа-интернат № 22»
650055, г. Кемерово, ул. Пролетарская, 20 А, тел. (факс) 28-43-16
e-mail: si22kem@gmail.com

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей-предметников протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	ПРИНЯТО Педагогическим советом протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	 <p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «Школа-интернат № 22» Истомина Т. Л. Приказ № <u>39/1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u> г.</p>
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
хореографического кружка «Цветные сны»
для детей с тяжелыми нарушениями речи**

возраст обучающихся 7 - 15 лет
срок реализации 4 года

Составитель:
Кунтенкова М.С.,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория.

Кемерово 2020

Содержание

Паспорт программы	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цели и задачи программы.....	16
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы 1 год обучения.....	17
1.4. Учебно-тематический план и содержание программы 2 год обучения.....	24
1.5. Учебно-тематический план и содержание программы 3 год обучения.....	33
1.6. Учебно-тематический план и содержание программы 4 год обучения.....	37
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1. Календарный учебный график 1 год обучения.....	44
2.2. Календарный учебный график 2 год обучения.....	49
2.3. Календарный учебный график 3 год обучения.....	54
2.4. Календарный учебный график 4 год обучения.....	59
2.5. Методическое обеспечение программы.....	64
2.6. Планируемые результаты.....	64
2.7. Материально-техническое обеспечение.....	66
2.8. Список литературы.....	67

Паспорт программы

Наименование программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Цветные сны» для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Автор программы: педагог дополнительного образования МБОУ «Школа-интернат 22» Кунтенкова Мария Сергеевна.

Образовательная направленность: художественная

Цель программы: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с тяжелыми нарушениями речи развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи программы:

Личностные:

Коррекционно-развивающие:

совершенствование физических способностей (развитие опорно-двигательного - аппарата, формирование правильной осанки и красивой походки, развитие координации, гибкости и пластичности, выносливости и силы);

развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение; развить чувство ритма;

развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;

развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;

развивать выразительность, выносливость, координацию

Метапредметные:

Коррекционно-образовательные:

сформировать специальные знания в хореографии;

формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;

ознакомление с основами народной хореографии и детского танца;

умение ориентироваться в пространстве;

обучение восприятию произведения танцевального искусства;

научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;

освоение работы в группе, в паре с партнером;

развитие памяти движений.

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

Возраст учащихся: 7-15 лет

Год разработки программы: 2020 год

Сроки реализации программы: 4 года

Прогнозируемые результаты:

- личностное развитие учащихся;
- общекультурное развитие;
- развитие специальных компетенций по танцевальному искусству;

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «Школа-интернат №22».

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование
- Костюмерная
- Компьютерные системы
- Фонотека, видеотек

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Цветные сны» для детей с тяжелыми нарушениями речи разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2020г. №442 «Об утверждении Порядка по организации и осуществления образовательной деятельности по основным обще образовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Устав МБОУ «Школа-интернат № 22»

Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет одним из основных принципов политики государства в сфере образования «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности».

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения.

Танец - вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты. Социально -экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XX век принёс собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.

Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец -искусство -многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. В глубокой древности танцевальные жесты являлись своеобразным «языком общения». Уже в наскальных рисунках встречаются изображения пляшущих людей. Ни одно значительное событие в жизни наших предков не обходилось без ритуальных танцев – обрядов, будь то, сбор урожая, охота, свадьба, жертвоприношение и т.д. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», «менуэты», появились первые балеты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Цветные сны» для детей с тяжелыми нарушениями речи имеет художественную направленность и является адаптированной.

Программа предоставляет собой широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 7–15 лет в мир хореографии, с помощью специальных, коррекционных технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Развить слух и чувство ритма, научить их правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Музыкально- ритмическая деятельность способствует формированию чёткости, точности движений и является синтетическим видом деятельности, основанная на движениях под музыку, развивающий музыкальный слух, двигательные способности, и психические процессы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Цветные сны» для детей с тяжелыми нарушениями речи соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно- нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни.

Направленность программы

Программа «Цветные сны» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы для детей с ТНР заключается в разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Танцы развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Также развивает в ребенке, хорошее владение собственным телом, и помогает в развитии эмоционально-волевых нарушениях, что является одной из приоритетных задач для детей с ТНР.

Важным на занятиях хореографии для детей с ТНР является элемент игры. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок о лесе и деревьях, временах года, жизни зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детей ТНР и их родителей продиктована потребностью в современной социализации в обществе. В условиях ФГОС, дающих право на дополнительное образование граждан без ограничений, курс хореографии позволяет этой категории детей заниматься творчеством, и тем, самым, формировать активную деятельную личность.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). В воспитании детей танец занимает особое место. Занятия танцами для детей с ТНР способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечнососудистой системы, повышая тем самым жизненную активность. Кроме этого, хореография -

прекрасное средство психотерапии. У современных школьников с ТНР ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движущей системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества детей с ТНР. Развитие детского творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что педагог через её реализацию даст возможность ребенку приобщаться к красоте и культуре, впитывать в себя всё прекрасное и формировать в себе эстетические знания и умения в искусстве, в отношениях, в жизни. Перед педагогом стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Педагогу необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка, оценивать уровень развития музыкальных, творческих и двигательных возможностей.

Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому. Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

Уровни сложности

Программа рассчитана на обучение учащихся 7-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

- **Стартовый** — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

- **Базовый** – предполагает освоение умений и навыков по предмету.

- **Продвинутый уровень** — для формирования компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня.

Программа «Цветные сны» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала;
2. по результатам промежуточных диагностик.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического кружка «Цветные сны» является то, что направлена она на создание условий для развития учащихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. хореография доставляет учащимся с ТНР не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет его здоровье. Данная программа включает детей не только разного возраста, но и с разными психическими, физическими возможностями, детей, которые имеют разные стартовые способности.

В связи с этим занятия хореографией является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели. Структура содержания позволяет педагогу варьировать количество часов, виды практических заданий, сохраняя и основываясь на четком объеме теоретических сведений и критериях результатов освоения программы.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Возраст учащихся с особенностями приема

- 1 год обучения, учащиеся в возрасте 7-8 лет,
- 2 год обучения, учащиеся в возрасте 9-10 лет,

- 3 год обучения, учащиеся в возрасте 11-12 лет,
- 4 год обучения, учащиеся в возрасте 13-15 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Планируемые результаты освоения программы

Развитие личности учащихся, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Цветные сны» для детей с тяжелыми нарушениями речи составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 4 года обучения (35 рабочих недель в учебный год).

Формы и методы организации занятий

Методика преподавания материала по программе «Цветные сны» в танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемы обучения, развития и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе «Цветные сны» основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательной деятельности:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

1. объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

2. репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

3. частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

4. эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

5. метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

6. игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступить перед зрителями на сценической площадке.

- Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного

материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие- экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачет; занятие- игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно- проверочные занятия. В основе программы хореографического кружка «Цветные сны» для детей с тяжелыми нарушениями речи лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методика преподавания в танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

В образовательной деятельности важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия хореографического коллектива «Цветные сны».

Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на реализацию дополнительного образования для учащихся с ТНР7-15 лет на основе разноуровневого подхода.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – учащиеся начального и основного уровня образования. Главным условием является желание учащегося заниматься танцевальным искусством.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия для учащихся 7-8 лет проводятся из расчета 1 академический час – 25 минут; 9-15 лет из расчета 1 академический час – 45 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Наполняемость групп обучения – 6 человек для 1 года обучения, 10-12 человек для последующих годов обучения.

Организация занятий, в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень:

• 1 и 2 год обучения, учащиеся в возрасте 7-10 лет, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;

Базовый уровень:

• 3 год обучения, учащиеся в возрасте 11-12 лет, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;

Продвинутый уровень:

• 4 год обучения, учащиеся в возрасте 13-15 лет, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа;

В программе хореографического кружка «Цветные сны» для детей с тяжелыми нарушениями речи особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье учащихся, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет.

Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного

аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, освоению навыков самомассажа, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветные сны» для детей с тяжелыми нарушениями речи определяется расписанием и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы.

1.2. Цели и задачи

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Цветные сны» ставит перед собой следующую **цель**: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с тяжелыми нарушениями речи развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

Личностные:

Коррекционно-развивающие:

совершенствование физических способностей (развитие опорно-двигательного -аппарата, формирование правильной осанки и красивой походки, развитие координации, гибкости и пластичности, выносливости и силы);

развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;

развить чувство ритма;

развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;

развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;

развивать выразительность, выносливость, координацию

Метапредметные:

Коррекционно-образовательные:

сформировать специальные знания в хореографии;

формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;

ознакомление с основами народной хореографии и детского танца;

умение ориентироваться в пространстве;

обучение восприятию произведения танцевального искусства;

научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;

освоение работы в группе, в паре с партнером;

развитие памяти движений.

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движения

Учебно-тематический план 1-й год обучения

Стартовый уровень

Задачи:

- Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;

- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, гимнастикой и элементами акробатики;

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;

№ п/п	Наименование разделов, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел 1. ТБ на занятиях в кабинете хореографии «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	4	2	2	Тестирование Входной контроль
	Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	2	1	1	Викторина
	Хореографический язык	2	1	1	Анализ выполнения упражнений

2	Раздел 2. Ритмика	16	4	12	
	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	4	1	3	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью
	Музыкальные размеры	4	1	3	Творческий отчет. Практические показы
	Динамические оттенки	4	1	3	Анализ проделанной работы. Устный опрос
	Музыкальная форма	4	1	3	Музыкальная викторина. Зачет
3	Раздел 3. Вдохновение классического танца	26	8	18	
3.1	Мастера русского балета.	2	2	-	Реферат на тему «Мастера русского балета»
3.2	Положение корпуса в классическом танце	4	1	3	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	4	1	3	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	4	1	3	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2.

					Творческий зачет
3.5	releve по 6	4	1	3	Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос
3.6	demi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением Упражнения demi - plie. Творческие практические показы
3.7	Releve et demi-plie	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	20	3	17	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	4	1	3	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	4	1	3	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Конкурс пластических этюдов. Викторина
4.4	«За волшебной	4	1	3	Контроль за

	дверью» танцевальные этюды				инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
4.5	«Рисунки на паркет» танцевальные этюды	4	1	3	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
5	Раздел Элементы акробатики	5. 2	-	2	
5.1	Классные стойки	2		2	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
ИТОГО:		68	17	51	

Содержание программы 1-й год обучения

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия.

1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, «Назови имя», «Дрозд», и др.

1.2. Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видео клипа «Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». Практика: определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

2.2. Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». Практика: определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

2.3. Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

Практика: движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - *piano* (тихо), (*fortissimo*) — очень громко, (*forte*) — громко, (*mezzoforte*) — умеренно громко, (*mezzopiano*) — тихо, (*pianissimo*) — очень тихо.

2.2. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3. Вдохновение классического танца

3.1. Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

3.2. Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

3.3. Позций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

3.4. Позций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

3.5. Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз.ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

3.6. Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз.ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

3.7. Reveetdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Reveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз.ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4. Игровое танцевальное творчество

4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

4.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов

по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теория: воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5.Элементы акробатики в танце

5.1.Классные стойки.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);

- выполнять комплексы растяжки;

- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

- образное мышление;

- эмоциональная восприимчивость;

- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;

Учебно-тематический план 2-й год обучения

Стартовый уровень

Задачи:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

- расширить знания в области «Азбуки классического танца»;

- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;

- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;

- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;

- воспитывать культуру общения учащихся.

№ п/п	Наименование разделов, темы	количество часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Раздел 1. ТБ Детский танец.	20	4	16	
1.1	Вару-вару	4	1	3	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы
1.2	Полкис	4	1	3	Педагогическо

					е наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
1.3	Па-де-грас	4	1	3	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
1.4	Сударушка	4	1	3	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
1.5	Фигурный вальс	4	1	3	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
2	Раздел 2. Гимнастика с элементами акробатики	24	4	20	
2.1	Цепкие пальчики	6	1	5	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
2.2	Гибкий стан	6	1	5	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения

					упражнений. Зачет
2.3	Виртуозные растяжки	6	1	5	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
2.4	Ловкость и координация	6	1	5	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
3	Раздел 3. Элементы акробатики	16	4	12	
3.1	Ванька встань-ка	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
3.2	Цирковое колесо	4	1	3	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
3.3	Забавные Складки	4	1	3	Сдача нормативов. Зачет
4	Раздел 4. «Танцевальные ритмы»	2	-	2	Контрольное исполнение заданного

	итоговое занятие. Итоговый контроль				репертуара
5	Раздел 5. Умные каникулы	8	-	8	
5.1	Просмотр документального фильма «мастера русского балета»			2	Викторина
5.2	Встреча с организатором межрегионального фестиваля-конкурса хореографических коллективов, театров мод «Танцевальные ритмы Сибири»			2	Тестирование
5.3	«Экскурсия на Апекс-радио»			2	Реферат
5.4	Просмотр документального фильма «Путь к славе»			2	Викторина
ИТОГО:		68	12	56	

Содержание программы 2-й год обучения

1. Детский танец.

1.1. Вару-вару. ТБ

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

1.2. Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

1.3. Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный балльный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

1.4. Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

1.5. Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

2. Гимнастика с элементами акробатики

2.1. Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

2.2. Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

2.3. Виртуозные рас тяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие

взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

2.4. Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

3. Элементы акробатики в танце

3.1. Ванька встань-ка.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

3.2. Цирковое колесо.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усвершенствуется в «Цирковое колесо».

3.3. Забавные складки.

Теория: элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

Практика: освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

4. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

5. «Умные каникулы»

Практика: Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр документального фильма «Мастера русского балета»; экскурсия в Кемеровский

художественный музей; посещение отчетного концерта хореографического коллектива; просмотр документального фильма «Путь к славе».

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;

будут уметь:

• организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

Задачи:

- расширить знания в области «Азбуки классического танца»;
- познакомить с темой «Как танцуют в разных странах»;
- способствовать закреплению изученного материала: игрового танцевального творчества, партерного экзерсиса, гимнастики и элементов акробатики;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- воспитывать культуру общения учащихся.

П/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел 1. ТБ	12	2	10	

	Азбука классического танца				
1.1	Позиций ног – 5,4	4	1	3	Контроль за выполнением позиций ног – 5,4. Практический показ.
1.2	Grand-plie	4	1	3	Контроль за выполнением Grand-plie. Фронтальный опрос
1.3	Battementtendu	4	1	3	Контроль за выполнением Battementtendu. Свободный опрос
2	Раздел 2. Как танцуют в разных странах	20	5	15	
2.1	Восточные мотивы	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Творческие задания
2.2	Зажигательный фламенко	4	1	3	Составление презентации и защита. Танцевальная олимпиада
2.3	Китайские веера	4	1	3	Иллюстративный реферат «Китайские веера». Устный опрос
2.4	Русская кадрили	4	1	3	Тестирование. Контроль исполнения творческого

					задания
2.5	Африканские бубны	4	1	3	Коллективное обсуждение. Анализ проделанной работы
3	Раздел 3. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль	20	4	16	
3.1	«Трансформеры» игровые задания на воображение	6	1	5	Мозговой штурм. Анкетирование. Творческие практические показы.
3.2	«На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	4	1	3	Коллективное обсуждение. Анализ творческого задания
3.3	«Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	4	1	3	Контроль за выполнением творческого задания. Свободный опрос
3.4	«Причудливый узор» рисунок танца	6	1	5	Практический показ. Анализ исполнения творческого задания. Работа над ошибками
4	Раздел 4. Партерный экзерсис	16	2	14	
4.1	Изящная осанка	6	1	5	Анализ

					выполнения упражнений. Устный опрос. Творческое задание
4.2	Формируем «птичку»	4	1	3	Контроль за исполнением упражнений. Работа над ошибками. Педагогическое наблюдение
4.3	Формируем ножку	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Контроль постановки на сцене. Фронтальный опрос
ИТОГО:		68	14	56	

Содержание программы 3-й год обучения

1. Азбука классического танца

1.1. На балу у Золушки. ТБ

Теория: зарождение первых балетов. Итальянская танцевальная культура 16 в. "Комедийный балет королевы" Балътазарини, Жан Жорж Новер, Мария Тальони. Практика: просмотр слайдов по теме «Первые балеты». Формирование интереса и уважения к мировому балету. Исследовательская деятельность по теме: «Воздушный танец Марии Тальони» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве балерины 16 века Марии Тальони.

1.2. Позций ног – 5.4.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: 5 позиция ног проучивается после подготовительных упражнений на развитие выворотности: упражнение «Замок». Самой последней проучивается 4 поз. ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

1.3. Grand-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца «Grand-plie» (большое приседание) у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 1 поз.ног. Далее – по 2 поз.ног. Особенности исполнения по 1 и по 2 поз.ног. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

1.4. Battementtendu.

Теория: освоение упражнения классического танца «Battementtendu» (отведение и приведение ноги) из 1 поз.ног.у станка в сторону. Далее проучивается упражнение вперед и назад. Особенности выполнения упражнения.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Способствовать выработке силы ног, натянутости стопы. Упражнения «Утюжок», «Пятка высоко», «Затяжка».

2. Как танцуют в разных странах

2.1. Танцы народов мира.

Теория: зарождение первых танцев. Танцевальная культура разных стран и народов. Практика: видео фильм «Танцы народовмира». Знакомство с видами народно- сценического танца. Формирование интереса и уважения к культуре народов мира.

2.1. Восточные мотивы.

Теория: знакомство с видами народно-сценического танца, с его особенностями и манерой исполнения. Восточный танец.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Восточный».

2.2. Зажигательный фламенко.

Теория: знакомство танцевальной культурой Испании. Испанский танец «Фламенко». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фламенко». Исследовательская деятельность по теме: «Фламенко» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении и распространении испанского танца «Фламенко».

2.3. Китайские веера.

Теория: знакомство танцевальной культурой Китая. Китайский танец «Веера». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Веера».

2.4 Русская кадрили.

Теория: знакомство танцевальной культурой России. Танец «Русская кадрили». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Русская кадрили».

2.5. Африканские бубны.

Теория: знакомство танцевальной культурой Африки. Африканский танец «Бубны». Особенности и манера исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Бубны».

3. Игровое танцевальное творчество

3.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «В магазине игрушек», «Экскурсия в зоопарк», «Чем пахнут ремесла» и т.д.

Творческие задания в группах и индивидуальные.

3.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические палочки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способность «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Мой веселый, звонкий мяч», «Музыкальные Флажки», «Домовой», «Сюрприз» и т.д.

3.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды.

Теория: развитие фантазии, воображения.

Практика: приобретение навыков актерского мастерства. Приобретение навыков импровизации в танце: умение передавать настроение, характер музыки, рассказать «свою историю». Творческие задания в группах и индивидуальные. Темы для импровизации в танце: «Времена года», «История о...», «Настроение».

3.4. «Причудливый узор» рисунок танца.

Теория: развитие фантазии, воображения, внимания, ориентации в пространстве, умение работать в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в шеренги (1,2,3,4), колонны (1,2,3,4), круги(1,2,3,4), (большие, маленькие), змейкой, звездочкой. Танцевальный материал: «Мы заводим хоровод», «Зимние узоры», «Орнамент». Игра «Нарисуй и покажи».

4. Партерный экзерсис

4.1. Изящная осанка.

Теория: освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот».

4.2. Формируем «птичку».

Теория: «Птичка» - форма натянутой стопы с оттяжкой к мизинцу.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

4.3. Формируем ножку.

Теория: формирование волевых навыков и трудолюбия.

Практика: освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные понятия «Азбуки классического танца»
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять элементы партерного экзерсиса;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности
- навыки работы в группе, культура общения.

Учебно-тематический план 4-й год обучения

Задачи:

- формировать представление о русском танце танце;

- приобщить к основам современного танца, игровому танцевальному творчеству, гимнастике с элементами акробатики и партерному экзерсису;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

№ п/п	Наименование разделов, тем	всего	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел 1. ТБ Русский танец	18	3	15	
1.1	Хоровод	6	1	5	Творческие практические показы. Фронтальный опрос. Контроль исполнения творческого задания
1.2	Пляс, перепляс	6	1	5	Устный опрос. Творческие задания. Практический показ
1.3	Кадриль	6	1	5	Составление презентации и защита. Контроль исполнения творческого задания. Работа над ошибками
2	Раздел 2. Основы современного танца	24	4	20	
2.1	Джазовые позиции рук	6	1	5	Творческие практические показы. Опрос. Контроль

					исполнения
2.2	Джазовые позиции ног	6	1	5	Анализ занятия. Работа над ошибками. Фронтальный опрос
2.3	Основные положения и позиции корпуса джаз танца	6	1	5	Устный опрос. Контрольное исполнение заданного репертуара. Работа над ошибками
2.4	Афро - джаз	6	1	5	Контроль за выполнением творческого задания. Анализ постановки на сцене. Работа над ошибками
3	Раздел 3. Народно-сценический танец	24	8	16	
3.1	Позиции и положения рук. Позиции ног	2	1	1	Творческие практические показы.
3.2	Поклон. Подготовка к началу движения (preparation)	2	1	1	Творческое задание
3.3	Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	2	1	1	Контроль за исполнением полуприседаний и больших приседаний (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям
3.4	Упражнение на развитие подвижности стопы (battement	2	1	1	Творческие практические показы

	tendu)				
3.5	Медленный подъем ноги (relevelent)	4	1	3	Анализ творческого задания. Педагогическое наблюдение
3.6	Перегибы корпуса	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений. Свободный опрос
3.7	Прыжки с ударом внутренней части стоп	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Работа над ошибками
3.8	Присядки	4	1	3	Контроль за выполнением упражнения «присядки». Педагогическое наблюдение
3.9	Боковые ходы	4	1	3	Анализ исполнения упражнения. Фронтальный опрос
4	Раздел 4. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Отзыв
ИТОГО:		68	15	53	

Содержание программы 4-й год обучения

1. Русский танец

1.1. Хоровод. ТБ

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка».

1.2. Пляс, перепляс.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дробь», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата».

1.3. Кадриль.

Теория: русская танцевальная культура. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

Практика: освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили.

2. Основы современного танца

2.1 Джазовые позиции рук.

Теория: освоение основных позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. позиция V, позиция L.. Особенности позиций рук, положение кисти.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.2 Джазовые позиции ног.

Теория: освоение основных позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Проработка на полу положений ног – flex, point. (4 свободных позиций, 2 параллельных позиций).

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Посчитай до восьми».

2.3 Основные положения и позиции корпуса джаз танца.

Теория: особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Практика: изучение основного положения корпуса, необходимого для джаз танца: положение коллапс. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Изучение основных позиций рук.

2.4 Афро-джаз.

Теория: освоение положение тела, положение кисти, манеры исполнения в стиле афро.

Практика: воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. Тарабановой. Исследовательская деятельность по теме: «Афро-джаз» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении джазового направления в музыке и танце.

3. Народно-сценический танец

3.1. *Позиции и положения рук. Позиции ног.*

Теория: позиции ног, положение стопы, подъема. Позиции рук, движение кисти: «подбоченясь», скрещены на груди, с платочком, варианты комбинированных положений.

Практика: переменный ход вперед, назад.

3.2. *Поклон. Подготовка к началу движения (preparation).*

Теория: поклоны в русском танце: маленький поклон, поясной поклон, поклон ниже пояса, сложный праздничный женский поклон.

Практика: подготовительные, разминочные движения.

3.3. *Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.*

Теория: понятия полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

Практика: полуприседания: медленные, с подъемом на полупальцы, с наклоном корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, быстрые. Полные приседания: медленные (основной вид), с подъемом на полупальцы, с наклонами корпуса, с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса, с поворотом коленей.

3.4. *Упражнение на развитие подвижности стопы (battementendu).*

Теория: Упражнение развивает силу и легкость ног, подвижность стопы, выворотность бедер, мягкость и эластичность мышц.

Практика: перевод ноги с носка на пятку и обратно, с полуприседанием и на опорной ноге, с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию, с подъемом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол.

3.5. *Медленный подъем ноги (relevelent).*

Теория: медленное поднимание ноги на 90° — развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге.

Практика: на два вступительных аккорда правая рука, приоткрываясь за тактом, открывается на вторую позицию. Работающая нога скользящим движением вытягивается вперед и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, медленно поднимается точно по прямой на высоту 90°. Натянутая нога фиксирует высоту, после чего медленно опускается и, коснувшись пола вытянутыми пальцами, скользящим движением возвращается в исходную позицию.

3.6. *Перегибы корпуса.*

Теория: выполняется у палки и на середине зала.

Практика: руки открываются на вторую позицию на два вступительных аккорда, оставаясь совершенно свободными и спокойными во время упражнений. На два специальных заключительных аккорда или в конце музыкальной фразы руки опускаются в подготовительное положение.

3.7. *Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»).*

Теория: два вида «голубцов»: низкие и высокие.

Практика: в низком «голубце» удар выполняется стопой о стопу внутренней стороной, причем ноги вытянуты в коленях. В высоком «голубце» удар выполняется ногами, согнутыми в коленях, причем подбивка производится подошвой о подошву или каблуком о каблук. Корпус во время «голубца» отклоняется в сторону, противоположную поднятой ноге, голова поворачивается в сторону поднятой ноги, во время низкого «голубца» корпус отклоняется слегка, во время высокого — значительно. Низкие «голубцы» в сочетании с притопами.

3.8. *Присядки.*

Теория: присядки с подниманием ноги вперед, боковая, растяжка на полу.

Практика: «Ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка».

Прыжки: «Разножка», «Щучка», «Кольцо», «Пистолет», «Бедуинский», «Коза».

3.9. *Боковые ходы:*

Теория: «припадание», «гармошка», «дробный», «елочка».

Теория: боковой ход: «припадание», «припадание» в русском сценическом женском танце. Гармошка — передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток. Дробный ход - небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом.

6. «Танец» итоговое занятие. Итоговый контроль.

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

К концу четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- о искусстве хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;

- элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;

- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- выполнять элементы классического танца, народно-сценического и современного танца;

- использовать навыки актерского мастерства;

- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;

- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- образное мышление;

- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				4	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль		
1			Комбинированное	2	1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества.	Зал хореографии	Викторина
2			Комбинированное	2	1.2. Хореографический язык	Зал хореографии	Анализ выполнения упражнений
				16	Раздел 2. Ритмика		
3			Комбинированное	2	2.1 Характер музыки	Зал хореографии	Анализ творческой активности
4			Практическое	2	2.1 Характер музыки	Зал хореографии	Контроль за успеваемостью
5			Комбинированное	2	2.2. Музыкальные размеры	Зал хореографии	Творческий отчет.

6			Практическое	2	2.2. Музыкальные размеры	Зал хореографии	Практические показы
7			Практическое	2	2.3. Динамические оттенки	Зал хореографии	Анализ проделанной работы.
8			Практическое	2	2.3. Динамические оттенки	Зал хореографии	Устный опрос
9			Практическое	2	2.4.Музыкальная форма	Зал хореографии	Музыкальная викторина.
10			Практическое	2	2.4.Музыкальная форма	Зал хореографии	Зачет
				26	Раздел 3. Вдохновение классического танца		
11			Комбинированное	2	3.1. Мастера русского балета.	Зал хореографии	Реферат на тему «Мастера русского балета»
12			Практическое	2	3.2.Положение корпуса в классическом танце	Зал хореографии	Контроль исполнения упражнения
13			Практическое	2	3.2.Положение корпуса в классическом танце	Зал хореографии	Фронтальный опрос
14			Практическое	2	3.3.Позиций рук-1,2,3, подготовительная	Зал хореографии	Творческие практические показы
15			Практическое	2	3.3.Позиций рук-1,2,3, подготовительная	Зал хореографии	Свободный опрос
16			Практическое	2	3.4.Позиций ног – 6,1,2,3	Зал	Контроль за

						хореографии	выполнением практического исполнения Позичий ног – 6,1,2
17			Практическое	2	3.4.Позичий ног – 6,1,2,3	Зал хореографии	Контроль за выполнением практического исполнения Позичий ног – 6,1,2
18			Практическое	2	3.5.releve по 6	Зал хореографии	Контроль за выполнением практического исполнения Позичий ног – 6,1,2
19			Практическое	2	3.5.releve по 6	Зал хореографии	Устный опрос
20			Практическое	2	3.6. demi-plie	Зал хореографии	Контроль за выполнением упражнения demi - plie
21			Практическое	2	3.6. demi-plie	Зал хореографии	Творческие практические показы
22			Практическое	2	3.7. Reveetdemi-plie	Зал хореографии	Контроль за выполнением творческого задания
23			Практическое	2	3.7. Reveetdemi-plie	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение

				24	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль		
24			Комбинированное	2	4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды	Зал хореографии	Контроль выполнением этюда «Лесное царство».
25			Практическое	2	4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.	Зал хореографии	Фронтальный опрос
26			Комбинированное	2	4.2. «Меня зовут» игровые задания на воображение	Зал хореографии	Контроль за исполнением игрового задания.
27			Практическое	2	4.2. «Меня зовут» игровые задания на воображение	Зал хореографии	Свободный опрос
28			Комбинированное	2	4.3 «Говорящие предметы» танцевальные этюды	Зал хореографии	Конкурс пластических этюдов.
29			Комбинированное	2	4.3 «Говорящие предметы» танцевальные этюды	Зал хореографии	Викторина
30			Практическое	2	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды	Зал хореографии	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.

31			Комбинированное	2	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды	Зал хореографии	Творческие практические показы.
32			Практическое	2	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды	Зал хореографии	Устный опрос
33			Комбинированное	2	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	Зал хореографии	Творческое задание.
34			Комбинированное	2	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	Зал хореографии	Танцевальная олимпиада.
35			Практическое	2	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
				2	Раздел 5. Элементы акробатики		
36			Практическое	2	Классные стойки	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
			Итого	68			

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				20	Раздел 1. Детский танец.		
1			Практическое	2	1.1. Вару-вару	Зал хореографии	Анализ исполнения Вару-вару.
2			Практическое	2	1.1. Вару-вару	Зал хореографии	Творческие практические показы
3			Практическое	2	1.2. Полкис	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
4			Практическое	2	1.2. Полкис	Зал хореографии	Музыкальная викторина
5			Практическое	2	1.3.Па-де-грас	Зал хореографии	Контрольное исполнение заданного репертуара.
6			Практическое	2	1.3.Па-де-грас	Зал хореографии	Устный опрос
7			Практическое	2	1.4. Сударушка	Зал хореографии	Анализ творческого задания с использованием

							реквизита.
8			Практическое	2	1.4. Сударушка	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
9			Практическое	2	1.5. Фигурный вальс	Зал хореографии	Контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения.
10			Практическое	2	1.5. Фигурный вальс	Зал хореографии	Свободный опрос
				24	Раздел 2. Гимнастика с элементами акробатики		
11			Практическое		2.1.Цепкие пальчики	Зал хореографии	Анализ исполнения упражнения.
12			Практическое		2.1.Цепкие пальчики	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение.
13			Практическое		2.1.Цепкие пальчики	Зал хореографии	Фронтальный опрос
14			Практическое		2.2. Гибкий стан	Зал хореографии	Конкурс «Самый гибкий стан».
15			Практическое		2.2. Гибкий стан	Зал	Анализ исполнения

						хореографии	упражнений.
16			Практическое		2.2. Гибкий стан	Зал хореографии	Зачет
17			Практическое		2.3.Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц.
18			Практическое		2.3.Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Свободный опрос.
19			Практическое		2.3.Виртуозные растяжки	Зал хореографии	Творческие практические показы.
20			Практическое		2.4.Ловкость и координация	Зал хореографии	Творческое задание.
21			Практическое		2.4.Ловкость и координация	Зал хореографии	Сдача нормативов.
22			Практическое		2.4.Ловкость и координация	Зал хореографии	Устный опрос
				16	Раздел 3. Элементы акробатики		
23			Практическое	2	3.1.Ванька встань-ка	Зал хореографии	Контроль за выполнением упражнения «кувырок».
24			Практическое	2	3.1.Ванька встань-ка	Зал	Творческие

						хореографии	практические показы
25			Практическое	2	3.2. Цирковое колесо	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса.
26			Практическое	2	3.2. Цирковое колесо	Зал хореографии	Анализ занятия
27			Практическое	2	3.3. Забавные Складки	Зал хореографии	Сдача нормативов.
28			Практическое	2	3.3. Забавные Складки	Зал хореографии	Зачет
29			Комбинирован ное	2	Раздел 4. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	Зал хореографии	Контрольное исполнение заданного репертуара
				8	Раздел 5. Умные каникулы		
30			Комбинирован ное	2	5.1. Просмотр документального фильма «Мастера русского балета»	Зал хореографии	Викторина
31			Комбинирован	2	5.2. Экскурсия в Кемеровский	Советский	Тестирование

			ное		художественный музей	пр.,48	
32			Комбинированное	2	5.3. Посещение отчетного концерта хореографического коллектива	Концертный зал	Реферат
33			Комбинированное	2	5.4. Просмотр документального фильма «Путь к славе»	Зал хореографии	Викторина
			Итого	68			

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				12	Раздел 1. Азбука классического танца		
1			Практическое	2	1.1.Позиций ног – 5,4	Зал хореографии	Контроль за выполнением позиций ног – 5,4.
2			Практическое	2	1.1.Позиций ног – 5,4	Зал хореографии	Практический показ.
3			Практическое	2	1.2.Grand-plie	Зал хореографии	Контроль за выполнением Grand- plie.
4			Практическое	2	1.2.Grand-plie	Зал хореографии	Фронтальный опрос
5			Практическое	2	1.3.Battementtendu	Зал хореографии	Контроль за выполнением Battementtendu.
6			Практическое	2	1.3.Battementtendu	Зал хореографии	Свободный опрос

				20	Раздел 2. Как танцуют в разных странах		
7			Практическое	2	2.1.Восточные мотивы	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение.
8			Практическое	2	2.1.Восточные мотивы	Зал хореографии	Творческие задания
9			Практическое	2	2.2. Зажигательный фламенко	Зал хореографии	Составление презентации и защита.
10			Практическое	2	2.2. Зажигательный фламенко	Зал хореографии	Танцевальная олимпиада
11			Практическое	2	2.3.Китайские веера	Зал хореографии	Иллюстративный реферат «Китайские веера»
12			Практическое	2	2.3.Китайские веера	Зал хореографии	Устный опрос
13			Практическое	2	2.4.Русская кадрили	Зал хореографии	Тестирование.
14			Практическое	2	2.4.Русская кадрили	Зал хореографии	Контроль исполнения творческого задания
15			Практическое	2	2.5.Африканские бубны	Зал хореографии	Коллективное обсуждение.
16			Практическое	2	2.5.Африканские бубны	Зал	Анализ

						хореографии	проделанной работы
				20	Раздел 3. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль		
17			Комбинированное	2	3.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение	Зал хореографии	Мозговой штурм.
18			Комбинированное	2	3.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение	Зал хореографии	Анкетирование.
19			Практическое	2	3.1. «Трансформеры» игровые задания на воображение	Зал хореографии	Творческие практические показы.
20			Комбинированное	2	3.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	Зал хореографии	Коллективное обсуждение.
21			Практическое	2	3.2. «На все нужна сноровка» танцевальные этюды с предметами	Зал хореографии	Анализ творческого задания
22			Комбинированное	2	3.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	Зал хореографии	Контроль за выполнением творческого задания
23			Практическое	2	3.3. «Танцевальная импровизация» танцевальные этюды	Зал хореографии	Свободный опрос
24			Практическое	2	3.4. «Причудливый узор»	Зал	Практический

					рисунок танца	хореографии	показ.
25			Комбинированное	2	3.4. «Причудливый узор» рисунок танца	Зал хореографии	Анализ исполнения творческого задания.
26			Комбинированное	2	3.4. «Причудливый узор» рисунок танца	Зал хореографии	Анализ исполнения творческого задания.
				16	Раздел 4. Партерный экзерсис		
27			Практическое	2	4.1. Изящная осанка	Зал хореографии	Анализ выполнения упражнений.
28			Практическое	2	4.1. Изящная осанка	Зал хореографии	Устный опрос.
29			Практическое	2	4.1. Изящная осанка	Зал хореографии	Творческое задание
30			Практическое	2	4.2. Формируем «птичку»	Зал хореографии	Контроль за исполнением упражнений.
31			Практическое	2	4.2. Формируем «птичку»	Зал хореографии	Работа над ошибками.
32			Практическое	2	4.3. Формируем ножку	Зал хореографии	Контроль за выполнением творческого задания.
33			Практическое	2	4.3. Формируем ножку	Зал	Контроль

						хореографии	постановки на сцене.
34			Практическое	2	4.3. Формируем ножку	Зал хореографии	Фронтальный опрос
			Итого	68			

**Календарный учебный график
4 год обучения**

№ п/п	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				18	Раздел 1. Русский танец		
1			Практическое	2	1.1 Хоровод	Зал хореографии	Творческие практические показы.
2			Практическое	2	1.1. Хоровод	Зал хореографии	Фронтальный опрос
3			Практическое	2	1.1. Хоровод	Зал хореографии	Контроль исполнения творческого задания
4			Практическое	2	1.2 Пляс, перепляс	Зал хореографии	Устный опрос.
5			Практическое	2	1.2 Пляс, перепляс	Зал хореографии	Анализ творческих показов.
6			Практическое	2	1.2 Пляс, перепляс	Зал хореографии	Анализ творческих показов.
7			Практическое	2	1.3. Кадриль	Зал	Контроль

						хореографии	практических заданий.
8			Практическое	2	1.3. Кадриль	Зал хореографии	Контроль исполнения творческого задания.
9			Практическое	2	1.3. Кадриль	Зал хореографии	Работа над ошибками
				24	Раздел 2. Основы современного танца		
10			Практическое	2	2.1. Джазовые позиции рук	Зал хореографии	Контроль практических заданий
11			Практическое	2	2.1. Джазовые позиции рук	Зал хореографии	Контроль исполнения
12			Практическое	2	2.1. Джазовые позиции рук	Зал хореографии	Опрос.
13			Практическое	2	2.2. Джазовые позиции ног	Зал хореографии	Анализ занятия.
14			Практическое	2	2.2. Джазовые позиции ног	Зал хореографии	Фронтальный опрос
15			Практическое	2	2.2. Джазовые позиции ног	Зал хореографии	Работа над ошибками.
16			Практическое	2	2.3. Основные положения и	Зал	Устный опрос.

					позиции корпуса джаз танца	хореографии	
17			Практическое	2	2.3. Основные положения и позиции корпуса джаз танца	Зал хореографии	Контрольное исполнение заданного репертуара. Работа над ошибками
18			Практическое	2	2.3. Основные положения и позиции корпуса джаз танца	Зал хореографии	Устный опрос.
19			Практическое	2	2.4. Афро - джаз	Зал хореографии	Контроль за выполнением творческого задания.
20			Практическое	2	2.4. Афро - джаз	Зал хореографии	Анализ постановки на сцене.
21			Практическое	2	2.4. Афро - джаз	Зал хореографии	Работа над ошибками
				24	Раздел 3. Народно-сценический танец		
22			Практическое	2	3.1 Позиции и положения рук. Позиции ног	Зал хореографии	Творческие практические показы.

23			Практическое	2	3.2 Поклон. Подготовка к началу движения (preparation)	Зал хореографии	Творческое задание
24			Практическое	2	3.3 Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям	Зал хореографии	Контроль за исполнением полуприседаний и больших приседаний (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям
25			Практическое	2	3.4 Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu)	Зал хореографии	Творческие практические показы
26			Практическое	2	3.5 Медленный подъем ноги (relevelent)	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение
27			Практическое	2	3.6 Перегибы корпуса	Зал хореографии	Контроль за выполнением упражнений.
28			Практическое	2	3.7 Перегибы корпуса	Зал хореографии	Свободный опрос
29			Практическое	2	3.8 Прыжки с ударом внутренней части стоп	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение.
30			Практическое	2	3.9 Прыжки с ударом внутренней части стоп	Зал хореографии	Работа над ошибками
31			Практическое	2	3.10 Присядки	Зал хореографии	Педагогическое наблюдение

32			Практическое	2	3.11 Боковые ходы	Зал хореографии	Анализ исполнения упражнения.
33			Практическое	2	3.12 Боковые ходы	Зал хореографии	Фронтальный опрос
				2	Раздел 6. «Танец» итоговое занятие.		Отзыв. Итоговый контроль.
			Итого	68			

Методическое обеспечение программы

Программно-методическое обеспечение занятий хореографического кружка «Цветные сны» для детей с ТНР включает:

а) мотивационный компонент (осознание потребности в хореографической деятельности, постановка целей, возникновение интереса к хореографической деятельности);

б) когнитивный компонент - привлечение знаний о сущности хореографической задачи и путях её решения (выбор танцевального репертуара, беседы о танцевальном искусстве, просмотр фотографий и видеоматериалов, «личный исполнительский пример», подражание, объяснение техники исполнения и пр.);

в) технологический компонент - теоретическое и методическое обеспечение процесса становления хореографических умений дошкольников (постановка образовательных задач, повторение предыдущего и подача нового материала, объяснение техники исполнения новых танцевальных движений, создание занимательной игровой атмосферы, непосредственное участие педагога в выполнении танцевальных движений, обязательное подведение итогов и др., а также новые элементы современной педагогической технологии: нетрадиционные хореографические занятия, открытые занятия, творческие хореографические проекты, хореографическое портфолио).

Разработка программно-методического комплекта и обоснование его выбора осуществляется по следующим критериям:

1. соответствие цели и задачам программы;

2. соответствие требованиям к психолого-педагогическим условиям реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического кружка «Цветные сны» для детей с тяжелыми нарушениями речи, обеспечена различными видами учебно-методической продукции: - разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, открытых занятий и т.д.; - авторскими методиками проведения занятий; методическими рекомендациями по организации условий для реализации программы; - наглядно-дидактическими материалами (иллюстрации, схемы постановки танцев и танцевальных упражнений); - нотный материал; - учебно-методическая, детская художественная и справочная литература.

Планируемые результаты

Хореографические умения - это исполнение ребенком несовершенных, нескоординированных, неэкономичных танцевальных движений при непрерывном контроле за содержательно - образной, технической и

музыкальной составляющей этого движения. На последнем этапе становления хореографических умений происходит автоматизация выполнения движения, что приводит к возникновению хореографического навыка, под которым подразумеваются следующая структура хореографических умений у детей с тяжелыми нарушениями речи: - двигательные умения: умение ритмично, сбалансированно и эмоционально двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы; умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной видовой направленности, после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения; умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с заданным рисунком танца; - музыкально-ритмические умения: умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике; умение выполнять музыкально - ритмические упражнения и игры по заданию педагога; умение исполнять музыкально-ритмические импровизации; - творческие умения: умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образы, используя средства хореографии; умение импровизировать под знакомую музыку; умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала.

Формы подведения итогов:

участие в городских танцевальных конкурсах;
выступления на детских праздниках и других формах культурно-досуговой деятельности, родительских собраниях;
проведение открытых занятий.

Контроль Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые занятия, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение детьми танцевальных комбинаций, показанных ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и

самостоятельность сочиненных комбинаций. Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля: - фронтальный - взаимоконтроль - самоконтроль - индивидуальный
Формы контроля: - наблюдение - собеседование с детьми и родителями - постоянно - анкетирование детей и родителей – 1 раз в год - открытые занятия - участие в праздниках по группам - участие в массовых мероприятиях - участие в концертной деятельности - участие в городских фестивалях творческих коллективов.

Критерии уровневой оценки
Высокий - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность. Развитый опорно-двигательный аппарат и высокая функциональная развитость
Средний - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительные показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, средняя утомляемость и снижение двигательной активности. Слаборазвитый опорно – двигательный аппарат, сниженная функциональная развитость
Низкий - слабо выражены эмоции; «ровно», спокойно относится к занятиям, к музыкально – танцевальной деятельности, нет активного интереса, равнодушие. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, функциональная незрелость ребенка. Критический- (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к танцам, танцевальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический класс - требуется 1 помещение на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Медиатека (танцевальная музыка) - требуется 1 комплект на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Акустическая система (колонки) - требуется 1 комплект на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) - требуется 1 штука на группу, используется 100% времени реализации программы;
- компьютер;
- игровой, танцевальный реквизит

Список литературы

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНС» Танцевально-игровая гимнастика для детей- СПб, «Детство-пресс»,2003г.
2. Арсентьева, В. П. Игра ведущий вид деятельности в дошкольном детстве.. - М.: ФОРУМ, 2009.
3. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», СПб, 2000г.
4. Т.П. Ломова, С.И. Бекина «Музыка и движение», Москва, «Просвещение»,1983г.
5. Т.П. Ломова,С.И. Бекина «Музыка и движение», Москва, «Просвещение», 1984г.
6. Т.К. Васильева «Секрет танца», СПб, 1997г.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс» лечебно-профилактический танец, Москва «Детство-пресс», 2007г.
8. С.Д. Руднева, Э Фиш «Ритмика. Музыкальное движение», Москва, «Просвещение». 1972г.
9. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989 г.
10. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Москва «Просвещение», 1991г.
11. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
12. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
13. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
14. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
15. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
16. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод.

пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.

17. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

18. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

19. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360с.