

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
для учащихся с тяжелыми нарушениями речи
«Школа-интернат №22»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа-
интернат №22»
Т.Л. Истомина
« 31 » *Июль* 2020



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**«ПАЛИТРА»
возраст обучающихся 7-15 лет
срок реализации 5 лет**

Составители:
Сайфулина Г.Г.
Оскольская В.В.
педагоги дополнительного образования
МБОУ «Школа-интернат №22»
высшая квалификационная категория

Кемерово 2020

Содержание программы

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
	1.1.Пояснительная записка	3
	1.2.Цель и задачи программы	5
	1.3.Учебный план и содержание программы	
	1.3.1 Учебный план и содержание программы 1 года обучения	9
	1.3.2 Учебный план и содержание программы 2 года обучения	15
	1.3.3 Учебный план и содержание программы 3 года обучения	19
	1.3.4 Учебный план и содержание программы 4 года обучения	22
	1.3.5 Учебный план и содержание программы 5 года обучения	25
	1.5.Планируемые результаты	28
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
	2.1.Календарный учебный график	32
	2.2. Условия реализации программы	52
	2.3.Формы аттестации	54
	2.4.Оценочные материалы	55
	2.5. Материально-техническое обеспечение	58
	2.6.Список литературы	60
	2.7.Сведения о составителе программы	64
	2.8.Аннотация программы	65

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» составлена согласно требованиям следующих нормативных документов:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказа Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
 - Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
 - Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Устав МБОУ «Школа-интернат №22».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет одним из основных принципов политики государства в сфере образования «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности».

Целью системы дополнительного образования является формирование общей культуры личности детей и подростков, развитие творческих способностей, создание условий для самореализации и самоорганизации личности подрастающего поколения. Все это способствует обеспечению дальнейшей жизненной успешности человека, профессиональному становлению подрастающего поколения .

Мир искусства способствует развитию и становлению человеческой личности, нравственном и социокультурном его воспитании. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно более тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами природного мира Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Нужно только помочь ребенку развить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое назначение в этом прекрасном мире.

Программа декоративно-прикладного и изобразительного искусства дает возможность через обучение детей, формировать их духовный, нравственный,

эстетический мир, наблюдать и анализировать творческий- рост учащихся, а также влиять на профессиональный выбор подростков.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей (законных представителей) -на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

Данная программа предлагает обучающимся систематизированное образование по изобразительному искусству и декоративно – прикладному творчеству.

Новизна программы заключается в объединении разнообразных видов художественной деятельности: изобразительной- и декоративно – прикладной.-

Отличительные особенности программы является ее построение, которое дает

возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Педагогическая целесообразность

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Палитра» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной и декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Направленность программы – художественная. Практическая значимость изучаемого предмета

Занятия декоративно – прикладным и изобразительным творчеством воспитывают трудолюбие, уважительное отношение к общечеловеческим ценностям, помогают проявить индивидуальные творческие способности, определиться с профессиональным выбором, организовать полноценный досуг детей и подростков.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 7 - 15 лет. При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей школьного возраста.

1 год обучения – 7 – 8 лет

2 год обучения – 9 – 10 лет.

3 год обучения – 10 – 11 лет.

4 год обучения – 12 – 13 лет. 5 год обучения – 14 – 15 лет.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 2 часа в неделю; 70 часов в год. Срок освоения – 5 лет. Продолжительность занятий: 35-40 мин.

Организация образовательной деятельности. При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);

- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;

- гигиенические требования к помещению и материалам.

Форма организации образовательного процесса групповая; категории обучающихся дети и подростки с 7 до 15 лет.-

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы –

творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи программы – **личностные:**

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-

сформированность эстетических потребностей, потребностей в общении с искусством природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;

потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности;

- в процессе совместной деятельности развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;

- развивать лидерские качества личности;

- содействовать профессиональной ориентации обучающихся;

метапредметные:

развитие познавательной активности и способности к самообразованию;

-

развитие у детей чувственно-эмоциональные проявления, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;

-развитие коммуникативных компетенций, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

-развитие сенсорики и мелкой моторики рук;

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение отдельных упражнений по живописи, бумагопластике и т.д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

предметные (образовательные):

- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;
- закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами;
- выработать у детей способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие –характеров и настроение увиденного;-
- овладеть практическими навыками работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками; познакомит учащихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- познакомить с основными приемами работы с соленым тестом и изготовлению простых предметов.
- развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисованию с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.

Здоровье сберегающие:

- развивать мотивацию к сохранению полноценного физического здоровья; -
- сохранять психическое здоровье детей и подростков;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

Условия реализации программы:

Работа в коллективе строится на основе дружеского общения обучающихся и педагога, добровольности, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей. Такая атмосфера способствует проявлению интереса к прекрасному, развитию творческого воображения и опирается на основные **педагогические принципы:**

- принцип научности – направлен на формирование у обучающихся умений и навыков в работе с различными материалами, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий;
- связь теории с практикой – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности;
- принцип обучения и воспитания детей в коллективе – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи;
- принцип последовательности и систематичности направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества;
- принцип доступности – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен;
- принцип наглядности обеспечивается применением разнообразных образцов, иллюстраций, использование технологических карт и схем изготовления.-

Для усвоения обучающимися материала программы используются различные **методы:**

- игровой (новый материал дается в виде игры);
- репродуктивный(воспроизводящий); -
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);

- эвристический (проблема формируется воспитанниками, ими и предлагаются способы её решения).

В процессе обучения используются различные формы:

- диалог, беседа, занятие

- занятие-фантазия;

- викторина;

- мастер-класс;

- экскурсия;

- выставки.

Программа позволяет не только обогатить и развить нравственное и духовное развитие подрастающего поколения, но и помочь определиться с профессиональным выбором.

1.3. Учебный план
1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел. Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Практ	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Правила техники безопасности в студии Знакомство с программой.		1		Собеседование. Инструктаж
1.2	Входная диагностика			1	Тестирование
2	Основы изобразительного искусства				
2.1	Балерина .Кисточка.«Танец балерины– кисточки»	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание
2.2	Знакомство с волшебными красками– основные цвета. Тонирование формата одним цветом «Осенний букет»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
2.3	Волшебные краски				Беседа, наблюдение Творческое задание Тестирование
	«Осенний пейзаж»(оттиск свежих листьев)	1		1	
	«Там на неведомых дорожках»	1		1	
	«Театральные герои»	2		2	
	«Зимний пейзаж»	2		2	
	«Сказочная птица»	2		2	
	«В гостях у сказки»	4		2	
2.4	«Храбрый заяц»	2		4	Беседа, наблюдение Творческое задание
	«Здравствуй, Новый год»	2		2	
	Рисунок				
	«Дорисуй половинку листика»	1		1	
	«Узор в круге»	1		1	
	«Живой мир – заяц»	1		1	
	«Живой мир – цыпленок»	1		1	
3	Нетрадиционные техники рисования				
3.1	Ватными палочками «Жираф»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
3.2	Набрызг «Одуванчики»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
3.3	Монотипия «Бабочка»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
3.4	Кляксография				Беседа, наблюдение Творческое задание

	«Птицы на ветке»	1		1	
	«Что на что похоже»	1		1	
	«Таинственный лес»	1		1	
3.5	Пластилинография на белом картоне «Новогодняя елочка» «Подводное царство»	2 2		2 2	Беседа, наблюдение Творческое задание
3.6	Гуашь+ свеча (граттаж).«Аквариум с рыбками»	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
4	Аппликации				
4.1	Аппликация из природного материала - засушенные листья. «Пейзаж»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.2	Аппликация из журналов и салфеток. «Букет рябины»	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.3	Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками. «Корзина для овощей»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.4	Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона «Грибы» «Узор в круге – салат» «Открытки к празднику»	1 1 2		1 1 2	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.5	Аппликации из белой бумаги на цветном фоне «Зимний пейзаж»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
5	Лепка				
5.1	Лепка из пластилина - объемная «Грибы на поляне» «Символ года»	1 1		1 1	Беседа, наблюдение Творческое задание
5.2	Барельеф на цветном картоне «Снегирь на рябине» «Сорока»	1 1		1 1	Беседа, наблюдение Творческое задание
5.3	Лепка из соленого теста с росписью «Сердечки» «Подсвечник»	2 2		2 2	Беседа, наблюдение Творческое задание
6	Бумагопластика				
6.1	Композиция из цветной бумаги «Детская игровая площадка»	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
6.2	Объемные поделки «Снежинки» «Фонарики»	1 1		1 1	Беседа, наблюдение Творческое задание
7	Оригами				

7.1	«Лебеди» «Рыбка» «Нужные вещи – кошелек»	1 1 1		1 1 1	Беседа, наблюдение Творческое задание
8	Беседы				
8.1	Кто такой художник?	1	1		
8.2	Чем можно рисовать?	1	1		
8.3	Что такое «Пейзаж»	1	1		
9	Итоговая диагностика	1		1	
	ИТОГО	70	5	65	

Содержание программы 1 года обучения.

Введение

1.1. Правила техники безопасности в учебном кабинет. Теория Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Мы научимся быть волшебниками – белую бумагу превращать в рисунок, из кусочка пластилина сделаем необычные поделки, плоские листы бумаги превратим в объемные вещи. Научимся рисовать ватными палочками, щеткой, свечкой, пластилином.

1.2. Тестирование – входная диагностика.

2. Основы изобразительного искусства.

1. Балерина Кисточка .

Сказка – теория. Жила-была девочка, которая очень любила танцевать, все звали ее Балериной. Она вставала на цыпочки и кружилась на месте, потом делала легкие шажки, стремительно передвигалась в затейливом узоре, она сама придумывала танцы.

Неподалеку в чаще леса жила старая злая колдунья, она не любила, когда кто-то веселился и танцевал. И однажды колдунья решила известить веселую Балерину. Она превратила девочку в кисточку.

Но, Балерина – Кисточка не перестала танцевать и придумывать танцы. Она может кружиться на одном месте – танец – точки или круги, может встать на ножку – и изобразить танец – дорожка, листики и т.д.

На бумаге изображаем гуашью "танцы" Балерины – Кисточки. Творческое задание – придумать и нарисовать свой танец в исполнении Кисточки.

2. Знакомство с волшебными красками – основные цвета (оттиск листьев).

На занятии открываем основные краски: синюю, желтую, красную. Тонируем лист бумаги синим цветом. Для букета используем свежие листья с разных деревьев. Рассматриваем листья: форма, жилки, края листика, цвет. Выбираем листья для оттиска. Раскладываем листья на тонированном формате. Обратную сторону листьев закрашиваем гуашевой краской основными цветами (желтой и красной). Оставляем оттиск на листе бумаги, создавая рисунок "Осенний букет" .

3. Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета (3 часа).

Из трех основных красок путем смешивания получаем три дополнительных цвета. Желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, красный + синий = фиолетовый (бордовый). Полученными цветами закрашиваем воздушные шарики .

Используя три основных краски рисуем загадки про овощи: репка, огурец, помидор, свекла, баклажан, морковь

4. Волшебные краски тематические рисунки гуашью.

- «Букет рябины» – рассматриваем листья и гроздь рябинового букета. Тонируем лист бумаги, рисуем ветки, листья и ягоды рябины, используя три основных краски

- «Там на неведомых дорожках» – изучаем планы изображения пейзажа. Рисуем таинственный лес, избушку на курьих ножках с использованием только

переднего плана .

- «Зимний пейзаж» - изучаем планы изображения пейзажа – передний, средний, задний, линейную перспективу. Изображаем землю, покрытую снегом и деревья с учетом линейной перспективы .

- «Сказочная птица» – рисунок на развитие фантазии. Рассматриваем фотографии диковинных птиц: фазаны, попугаи, райские, павлины. придумываем свою сказочную птицу .

- «В гостях у сказки» – рисунок на развитие фантазии. Рисуем иллюстрации к сказкам по выбору .

- «Храбрый заяц» – рисуем зайца в трех положениях – прячущегося, сидящего, прыгающего. Рисуем иллюстрацию к сказке "Храбрый заяц" .

- «Здравствуй, Новый год» – учимся рисовать ель. Украшаем ель игрушками, гирляндами, рисуем фон .

5. Рисунок .

- «Дорисуй половинку листика» – изучаем строение листьев деревьев, понятие «симметрия». Приклеиваем половинку засушенных настоящих листьев разных деревьев, дорисовываем цветными карандашами вторую половинку .

- «Узор в круге» – осваиваем технику рисунка цветными карандашами, понятие «симметрия» в круге. Рисуем симметричные узоры, закрашиваем, используя симметрию .

- «Птицы – лебедь, цыпленок» – изучаем строение птиц. Представляем фигуру птицы в виде геометрических фигур – круг, треугольник. Рисуем птиц

3. Нетрадиционные техники рисования Ватными палочками

- «Жираф» – рассматриваем фотографии жирафа. Используя трафареты изображения жирафа, рисуем несколько животных, закрашиваем желтой краской, узоры наносим ватными палочками .

- Набрызг.

- «Одуванчики» – тонируем фон, рисуем цветущие одуванчики, белые одуванчики рисуем с помощью трафарета техникой "набрызг.

2. Монотипия .

- «Бабочка» – изучаем методы получения симметричной фигуры, симметрию в природе, методом монотипии рисуем бабочку .

3. Кляксография.

- «Таинственный лес» - рисунок на развитие фантазии, тонируем фон методом растяжки цвета, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в таинственные деревья при помощи коктейльной трубочки.

- «Что на что похоже» - рисунок на развитие фантазии. Делаем кляксы из цветной и черной туши, рассматриваем полученные кляксы, дорисовываем их до узнаваемых образов .

«Птицы на ветке» - рисунок на развитие фантазии, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в ветки кустарника при помощи коктейльной трубочки, дорисовываем птиц.

4. Пластилинография на белом картоне .

- «Новогодняя елочка» – рисуем пластилином, смешиваем пластилин разных цветов для получения оттенков. Изображаем новогоднюю елочку .

- «Подводное царство» – изучаем водных обитателей. Рисуем пластилином водных обитателей: разнообразные рыбы, звезды, ракушки .

5. Акварель + свеча (граттаж) .

- «Аквариум с рыбками» - изучаем водных обитателей аквариумов. Рисуем карандашом водных обитателей аквариума, растения, песок. Раскрашиваем рыбок, растения, ракушки акварельными красками, даем высохнуть, замазываем нарисованное свечкой. Затем тонируем лист голубой краской .

4. Аппликации .

1. Аппликация из природного материала .

- «Пейзаж» техника работы с засушенными природными материалами. Выполняем многоплановый пейзаж, используя листья разного размера, цвета, фактуры .

2. Аппликация из журналов и салфеток .

- «Букет рябины» – из журналов вырезаем картинки, подходящие к осенней цветовой гамме, из них делаем заготовки рябиновых листьев, веточек. На цветном картоне наклеиваем композицию из веток и листьев. Из красных салфеток вырезаем квадратики, катаем из них шарики – ягоды рябины, дополняем композицию гроздьями ягод рябины .

3. Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками .

- «Корзина для овощей» – из цветного картона вырезаем заготовку корзины, украшаем узором, рисуя гуашью ватными палочками.

4. Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона

- «Грибы» – учимся вырезать симметричные фигуры, траву - бахрому. Выполняем аппликацию – грибы в траве .

- «Узор в круге – сала» – на заданной форме – круг выполняем аппликацию «Салат». Учимся вырезать много одинаковых элементов одновременно, понятие композиции в круге .

- «Открытки к празднику» – тематические открытки к праздникам «Новый год», «8 марта» .

5. Аппликации из белой бумаги на цветном фоне .

- «Зимний пейзаж» – понятие фактуры в аппликации. На синем картоне белой писчей бумагой выполняем аппликацию зимнего пейзажа.

5. Лепка .

1. Лепка из пластилина – объемная .

- «Грибы на поляне» – выполняем основу из пластилина. – плоский круг, лепим грибы – ножка – цилиндр, шляпка – приплюснутый шарик, дополняем травой, насекомыми.

- «Символ года» .- лепим символ нового года по восточному календарю. 2. Барельеф на цветном картоне.

- «Снегирь на рябине» -. Понятие «Барельеф». Подготовка основы из картона, намечаем контуры рисунка, выполняем барельеф.

- «Сорока» . Подготовка основы из картона, намечаем контуры рисунка, выполняем барельеф.

3. Лепка из соленого теста с росписью.

- «Сердечки. Технология приготовления соленого теста, особенности лепки из

теста. Лепим сердечки, даем высохнуть. Раскрашиваем гуашевыми красками.

- «Подсвечник». Технология изготовления подсвечника из теста, технология присоединения деталей. Лепим подсвечник, даем высохнуть. Раскрашиваем гуашевыми красками.

6. Бумагопластика .

1. Композиция из цветной бумаги.

- «Детская игровая площадка .. Способы создания из цветной бумаги различных форм: цилиндр, круг, лесенка, горка, качели и т.д. На картонной основе моделируем детскую игровую площадку.

2. Объемные поделки.

- «Снежинки» Выполняем из писчей бумаги объемные снежинки.

- «Фонарики» Создаем из цветной бумаги елочные фонарики различной формы.

- «Колокольчик» Создаем новогодний колокольчик, используя шаблон.

7. Оригами .

1. – «Лебеди» – из базовой формы «воздушный змей» складываем лебедя.

– «Рыбка». Из базовой формы «двойной треугольник» складываем рыбку.

- «Нужные вещи – кошелек» – Из базовой формы «дверь» складываем двойной кошелек, украшаем свободной техникой.

- «Собачки» – . Из базовой формы треугольник складываем туловище и мордочку. Выполняем 2 вида собачек.

8. Беседы .

1. Кто такой художник . Беседа о профессии художника, смежных профессиях. Биографии художников.

2. Чем можно рисовать. Беседа о стандартных и нестандартных способах изображения. Первобытные рисунки, современные техники.

3. Что такое «Пейзаж» – Понятие «пейзаж», значение изображения природы в мировой художественной культуре, просмотр иллюстраций пейзажей в исполнении известных художников, понятие «планы», «композиционные линии», «композиция в пейзаже».

9. Итоговая диагностика. Тестирование по тестовым тетрадям 1 года обучения.

1.3. Учебный план
1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел. Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор	Практ	
1	Введение	1	1		
1.1	Правила техники безопасности в студии Знакомство с программой.	1	1		Собеседование. Инструктаж
1.2	Входная диагностика			1	Тестирование
2	Основы изобразительного искусства				
2.1	Балерина .Кисточка.«Танец балерины– кисточки»	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание
2.2	Знакомство с волшебными красками– основные цвета. Тонирование формата одним цветом «Осенний букет»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
2.3	Волшебные краски «Осенний пейзаж»(оттиск свежих листьев)	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание Тестирование
	«Там на неведомых дорожках»	1		1	
	«Театральные герои»	2		2	
	«Зимний пейзаж»	2		2	
	«Сказочная птица»	2		2	
	«В гостях у сказки»	4		2	
	«Храбрый заяц» «Здравствуй, Новый год»	2 2		4 2	
2.4	Рисунок «Дорисуй половинку листика»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
	«Узор в круге»	1		1	
	«Живой мир – заяц»	1		1	
	«Живой мир – цыпленок»	1		1	
3	Нетрадиционные техники рисования				
3.1	Ватными палочками «Жираф»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
3.2	Набрызг «Одуванчики»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
3.3	Монотипия «Бабочка»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
3.4	Кляксография				Беседа, наблюдение Творческое задание

	«Птицы на ветке»	1		1	
	«Что на что похоже»	1		1	
	«Таинственный лес»	1		1	
3.5	Пластилинография на белом картоне «Новогодняя елочка» «Подводное царство»	2 2		2 2	Беседа, наблюдение Творческое задание
3.6	Гуашь+ свеча (граттаж).«Аквариум с рыбками»	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
4	Аппликации				
4.1	Аппликация из природного материала - засушенные листья. «Пейзаж»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.2	Аппликация из журналов и салфеток. «Букет рябины»	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.3	Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками. «Корзина для овощей»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.4	Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона «Грибы» «Узор в круге – салат» «Открытки к празднику»	1 1 2		1 1 2	Беседа, наблюдение Творческое задание
4.5	Аппликации из белой бумаги на цветном фоне «Зимний пейзаж»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
5	Лепка				
5.1	Лепка из пластилина - объемная «Грибы на поляне» «Символ года»	1 1		1 1	Беседа, наблюдение Творческое задание
5.2	Барельеф на цветном картоне «Снегирь на рябине» «Сорока»	1 1		1 1	Беседа, наблюдение Творческое задание
5.3	Лепка из соленого теста с росписью «Сердечки» «Подсвечник»	2 2		2 2	Беседа, наблюдение Творческое задание
6	Бумагопластика				
6.1	Композиция из цветной бумаги «Детская игровая площадка»	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
6.2	Объемные поделки «Снежинки» «Фонарики»	1 1		1 1	Беседа, наблюдение Творческое задание
7	Оригами				

7.1	«Лебеди» «Рыбка» «Нужные вещи – кошелек»	1 1 1		1 1 1	Беседа, наблюдение Творческое задание
8	Беседы				
8.1	Кто такой художник?	1	1		
8.2	Чем можно рисовать?	1	1		
8.3	Что такое «Пейзаж»	1	1		
9	Итоговая диагностика	1		1	
	ИТОГО	70	5	65	

Содержание программы 1 года обучения.

Введение

1.1. Правила техники безопасности в учебном кабинет. Теория Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Мы научимся быть волшебниками – белую бумагу превращать в рисунок, из кусочка пластилина сделаем необычные поделки, плоские листы бумаги превратим в объемные вещи. Научимся рисовать ватными палочками, щеткой, свечкой, пластилином.

1.2. Тестирование – входная диагностика.

2. Основы изобразительного искусства.

1. Балерина Кисточка .

Сказка – теория. Жила-была девочка, которая очень любила танцевать, все звали ее Балериной. Она вставала на цыпочки и кружилась на месте, потом делала легкие шажки, стремительно передвигалась в затейливом узоре, она сама придумывала танцы.

Неподалеку в чаще леса жила старая злая колдунья, она не любила, когда кто-то веселился и танцевал. И однажды колдунья решила известить веселую Балерину. Она превратила девочку в кисточку.

Но, Балерина – Кисточка не перестала танцевать и придумывать танцы. Она может кружиться на одном месте – танец – точки или круги, может встать на ножку – и изобразить танец – дорожка, листики и т.д.

На бумаге изображаем гуашью "танцы" Балерины – Кисточки. Творческое задание – придумать и нарисовать свой танец в исполнении Кисточки.

2. Знакомство с волшебными красками – основные цвета (оттиск листьев).

На занятии открываем основные краски: синюю, желтую, красную. Тонируем лист бумаги синим цветом. Для букета используем свежие листья с разных деревьев. Рассматриваем листья: форма, жилки, края листика, цвет. Выбираем листья для оттиска. Раскладываем листья на тонированном формате. Обратную сторону листьев закрашиваем гуашевой краской основными цветами (желтой и красной). Оставляем оттиск на листе бумаги, создавая рисунок "Осенний букет" .

3. Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета (3 часа).

Из трех основных красок путем смешивания получаем три дополнительных цвета. Желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, красный + синий = фиолетовый (бордовый). Полученными цветами закрашиваем воздушные шарики .

Используя три основных краски рисуем загадки про овощи: репка, огурец, помидор, свекла, баклажан, морковь

4. Волшебные краски тематические рисунки гуашью.

- «Букет рябины» – рассматриваем листья и гроздь рябинового букета. Тонируем лист бумаги, рисуем ветки, листья и ягоды рябины, используя три основных краски

- «Там на неведомых дорожках» – изучаем планы изображения пейзажа. Рисуем таинственный лес, избушку на курьих ножках с использованием только

переднего плана .

- «Зимний пейзаж» - изучаем планы изображения пейзажа – передний, средний, задний, линейную перспективу. Изображаем землю, покрытую снегом и деревья с учетом линейной перспективы .

- «Сказочная птица» – рисунок на развитие фантазии. Рассматриваем фотографии диковинных птиц: фазаны, попугаи, райские, павлины. придумываем свою сказочную птицу .

- «В гостях у сказки» – рисунок на развитие фантазии. Рисуем иллюстрации к сказкам по выбору .

- «Храбрый заяц» – рисуем зайца в трех положениях – прячущегося, сидящего, прыгающего. Рисуем иллюстрацию к сказке "Храбрый заяц" .

- «Здравствуй, Новый год» – учимся рисовать ель. Украшаем ель игрушками, гирляндами, рисуем фон .

5. Рисунок .

- «Дорисуй половинку листика» – изучаем строение листьев деревьев, понятие «симметрия». Приклеиваем половинку засушенных настоящих листьев разных деревьев, дорисовываем цветными карандашами вторую половинку .

- «Узор в круге» – осваиваем технику рисунка цветными карандашами, понятие «симметрия» в круге. Рисуем симметричные узоры, закрашиваем, используя симметрию .

- «Птицы – лебедь, цыпленок» – изучаем строение птиц. Представляем фигуру птицы в виде геометрических фигур – круг, треугольник. Рисуем птиц

3. Нетрадиционные техники рисования Ватными палочками

- «Жираф» – рассматриваем фотографии жирафа. Используя трафареты изображения жирафа, рисуем несколько животных, закрашиваем желтой краской, узоры наносим ватными палочками .

- Набрызг.

- «Одуванчики» – тонируем фон, рисуем цветущие одуванчики, белые одуванчики рисуем с помощью трафарета техникой "набрызг.

2. Монотипия .

- «Бабочка» – изучаем методы получения симметричной фигуры, симметрию в природе, методом монотипии рисуем бабочку .

3. Кляксография.

- «Таинственный лес» - рисунок на развитие фантазии, тонируем фон методом растяжки цвета, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в таинственные деревья при помощи коктейльной трубочки.

- «Что на что похоже» - рисунок на развитие фантазии. Делаем кляксы из цветной и черной туши, рассматриваем полученные кляксы, дорисовываем их до узнаваемых образов .

«Птицы на ветке» - рисунок на развитие фантазии, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в ветки кустарника при помощи коктейльной трубочки, дорисовываем птиц.

4. Пластилинография на белом картоне .

- «Новогодняя елочка» – рисуем пластилином, смешиваем пластилин разных

цветов для получения оттенков. Изображаем новогоднюю елочку .

- «Подводное царство» – изучаем водных обитателей. Рисуем пластилином водных обитателей: разнообразные рыбы, звезды, ракушки .

5. Акварель + свеча (граттаж) .

- «Аквариум с рыбками» - изучаем водных обитателей аквариумов. Рисуем карандашом водных обитателей аквариума, растения, песок. Раскрашиваем рыбок, растения, ракушки акварельными красками, даем высохнуть, замазываем нарисованное свечкой. Затем тонируем лист голубой краской .

4. Аппликации .

1. Аппликация из природного материала .

- «Пейзаж» техника работы с засушенными природными материалами. Выполняем многоплановый пейзаж, используя листья разного размера, цвета, фактуры .

2. Аппликация из журналов и салфеток .

- «Букет рябины» – из журналов вырезаем картинки, подходящие к осенней цветовой гамме, из них делаем заготовки рябиновых листьев, веточек. На цветном картоне наклеиваем композицию из веток и листьев. Из красных салфеток вырезаем квадратики, катаем из них шарики – ягоды рябины, дополняем композицию гроздьями ягод рябины .

3. Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками .

- «Корзина для овощей» – из цветного картона вырезаем заготовку корзины, украшаем узором, рисуя гуашью ватными палочками.

4. Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона

- «Грибы» – учимся вырезать симметричные фигуры, траву - бахрому. Выполняем аппликацию – грибы в траве .

- «Узор в круге – сала» – на заданной форме – круг выполняем аппликацию «Салат». Учимся вырезать много одинаковых элементов одновременно, понятие композиции в круге .

- «Открытки к празднику» – тематические открытки к праздникам «Новый год», «8 марта» .

5. Аппликации из белой бумаги на цветном фоне .

- «Зимний пейзаж» – понятие фактуры в аппликации. На синем картоне белой писчей бумагой выполняем аппликацию зимнего пейзажа.

5. Лепка .

1. Лепка из пластилина – объемная .

- «Грибы на поляне» – выполняем основу из пластилина. – плоский круг, лепим грибы – ножка – цилиндр, шляпка – приплюснутый шарик, дополняем травой, насекомыми.

- «Символ года» .- лепим символ нового года по восточному календарю. 2. Барельеф на цветном картоне.

- «Снегирь на рябине» -. Понятие «Барельеф». Подготовка основы из картона, намечаем контуры рисунка, выполняем барельеф.

- «Сорока» . Подготовка основы из картона, намечаем контуры рисунка, выполняем барельеф.

3. Лепка из соленого теста с росписью.

- «Сердечки. Технология приготовления соленого теста, особенности лепки из теста. Лепим сердечки, даем высохнуть. Раскрашиваем гуашевыми красками.

- «Подсвечник». Технология изготовления подсвечника из теста, технология присоединения деталей. Лепим подсвечник, даем высохнуть. Раскрашиваем гуашевыми красками.

6. Бумагопластика .

1. Композиция из цветной бумаги.

- «Детская игровая площадка .. Способы создания из цветной бумаги различных форм: цилиндр, круг, лесенка, горка, качели и т.д. На картонной основе моделируем детскую игровую площадку.

2. Объемные поделки.

- «Снежинки» Выполняем из писчей бумаги объемные снежинки.

- «Фонарики» Создаем из цветной бумаги елочные фонарики различной формы.

- «Колокольчик» Создаем новогодний колокольчик, используя шаблон.

7. Оригами .

1. – «Лебеди» – из базовой формы «воздушный змей» складываем лебедя.

– «Рыбка». Из базовой формы «двойной треугольник» складываем рыбку.

- «Нужные вещи – кошелек» – Из базовой формы «дверь» складываем двойной кошелек, украшаем свободной техникой.

- «Собачки» – . Из базовой формы треугольник складываем туловище и мордочку. Выполняем 2 вида собачек.

8. Беседы .

1. Кто такой художник . Беседа о профессии художника, смежных профессиях. Биографии художников.

2. Чем можно рисовать. Беседа о стандартных и нестандартных способах изображения. Первобытные рисунки, современные техники.

3. Что такое «Пейзаж» – Понятие «пейзаж», значение изображения природы в мировой художественной культуре, просмотр иллюстраций пейзажей в исполнении известных художников, понятие «планы», «композиционные линии», «композиция в пейзаже».

9. Итоговая диагностика. Тестирование по тестовым тетрадям 1 года обучения.

1.3.2. Учебный план второго года обучения

№	Блоки, темы Творческое задание	К-во часам			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео р	Практ	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Правила техники безопасности в студии. Знакомство с программой.		1		Опрос
1.2	Тестирование – входная диагностика			1	Тестирование
2	Основы изобразительного искусства				
2.1	Волшебные краски.	23	1	22	
	Виды изобразительной деятельности - натюрморт «Арбуз»	2		2	Наблюдение Творческое задание Выставка
	Анализ композиционных линий в картинах художников.	1		1	
	Виды изобразительной деятельности - пейзаж «Летний пейзаж»	2		2	
	«В гостях у сказки» – по сказам Бажова.	4		4	
	«Русские богатыри» по мотивам народных сказок	3		3	
	Роспись рыбы из соленого теста акрилом	2		2	
	В гостях у сказки. Конкурс «Краски России»	4		4	
	Построение декоративного натюрморта.	1		1	
	Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью	2		2	
	Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью	2		2	
2.2	Рисунок Понятие светотени. Шар – построение, штриховка	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание
3	Графика				
	Абрис руки. Мой мир на ладошке	2		2	Наблюдение Творческое задание Выставка
	Черные коты маркерами	1		1	
	Ракушки – графика фломастерами	2		2	
	Рыбки – графика фломастерами	2		2	
4	Нетрадиционные техники				
4.1	Пластилинография на цветном картоне: Символ нового года	2		2	Творческое задание
5	Аппликация				
5.1	Аппликация из искусственного материала «Сказочные животные» «Новогодние олени» из фетра	2 2		2 2	Творческое задание

5.2	Аппликация – коллаж «Новогодняя композиция» «Никто не забыт, ничто не забыто»	2 2		2 2	Творческое задание
5.3	Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона «Открытки к празднику» – Новый год, - 14 февраля	2 2		2 2	Творческое задание
6	Лепка				
	Лепка из пластилина – объемная «Кошки в лукошке» «Рыба» из соленого теста	2 2		2 2	Творческое задание
7	Бумагопластика				
	Новогодняя игрушка- объемный шарик	2		2	Творческое задание
	Подарок маме	2		2	
	Цветок из белой бумаги	2		2	
8	Беседы Кто такой художник - анималист Русское деревянное зодчество Что такое декоративно-прикладное творчество Композиционные линии в пейзаже	1 1 1 1	1 1 1 1		Опрос Дискуссия Тестирование
9	Основы цветоведения				
	«Цветовой круг» – построение Холодные и теплые цвета. Понятие гаммы. Коллаж. Колористический разбор рекламного проспекта.	1 1 2		1 1 2	Наблюдение Творческое задание Выставка
10	Итоговая диагностика	2		2	
Итого		70	4	66	

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение .

1. Техника безопасности в учебном кабинете.. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами; с красками и клеем. Знакомство с программой. Особенности второго года обучения.

Мы отправляемся в волшебное путешествие с красками и разными материалами. Тестирование – входная диагностика.

2. Основы изобразительного искусства

1. Волшебные краски.

- Виды изобразительной деятельности – натюрморт. "Арбуз" рисунок арбуза с вырезанной долькой с натуры гуашью. Компонировка на листе, получение разных оттенков зеленого.

- Анализ композиционных линий в картинах художников. Рассматриваем репродукции известных картин художников Шишкина, Васнецова, Саврасова – проводим анализ композиционных линий. Зарисовываем в альбом эскизы композиционных решений.

- Виды изобразительной деятельности - пейзаж "Летний пейзаж . На основе эскизов – зарисовок прошлого занятия создаем свой рисунок – летний пейзаж.

- «В гостях у сказки» – по сказам Бажова. Выбираем для иллюстрации сказ Бажова, создаем эскиз. Переносим эскиз на формат А3, выполняем роспись гуашью.

- «Русские богатыри» по мотивам народных сказок. Выполняем эскиз рисунка богатырей на фоне русского деревянного зодчества (город, храм, крепость). Переносим эскиз на формат А3, выполняем роспись гуашью.

- Роспись рыбы из соленого теста акрилом . Выбираем узор и цветовую гамму для росписи рыбы, расписываем поделку.

- В гостях у сказки. Конкурс «Краски России». Прослушиваем аудио сказки всероссийского конкурса, выполняем эскиз рисунка. Переносим эскиз на формат А3, выполняем роспись гуашью.

- Построение декоративного натюрморта . Вырезаем из писчей бумаги различные сосуды – вазы, чашки, конфетницы и т.п. Размещаем вырезанные сосуды на плоскости листа А3, компоуем, обводим простым карандашом, создавая композицию «взаимодействующих» сосудов. Выполняем два одинаковых рисунка.

- Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью. Расписываем

один из рисунков прошлого занятия в холодной гамме, используя цветовой круг Иттена.

- Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью. Расписываем второй из рисунков прошлого занятия в теплой гамме, используя цветовой круг Иттена.

2. Рисунок.

- Понятие светотени – теория. Понятия – блик, свет, собственная тень предмета, падающая тень предмета, рефлекс. Шар – построение, штриховка. Построение шара на плоскости листа с натуры. Штриховка шара и плоскости стола простым карандашом.

3. Графика.

- Абрис руки. Мой мир на ладошке. Понятие техники «графика», виды графики, материалы. Обрисовываем руку на листе бумаги. Графические приемы изображения – точка, линия, пятно. Гелевой черной ручкой заполняем пространство руки графическими символами, изображая свой мир интересов (цветы, украшения, машинки и т.д.).

- Черные коты маркерами. Понятие «силуэт». Изучаем строение кошки. Представляем фигуру кота в виде геометрических фигур – овалов, кругов, треугольников. Рисуем силуэт кота черным маркером.

- Ракушки – графика фломастерами. Изучаем строение различных ракушек с натуры. Зарисовываем ракушки карандашом. Фломастерами заполняем абрис ракушки, используя цвет и различные графические приемы.

- Рыбки – графика фломастерами. Изучаем строение различных рыбок на фотографиях. Зарисовываем рыбок карандашом. Фломастерами заполняем внутреннее пространство рыбки, используя цвет и различные графические приемы.

4. Нетрадиционные техники рисования.

1. Пластилинография на цветном картоне: вырезаем фигурку животного. Заполняем пластилином фигурку, смешивая пластилин разных цветов для получения оттенков.

5. Аппликация.

1. Аппликация из искусственного материала:

- «Сказочные животные» аппликация с использованием сд-дисков. Диск дополняется элементами из фоамирана, превращаясь в рыбок, птиц, кошек, собачек и т.п.

- «Новогодние олени» из фетра. Из листового фетра вырезаются фигурки оленей, украшаются декором.

2. Аппликация – коллаж:

- «Новогодняя композиция» Выполняем коллаж в смешанной технике на картоне с использованием блесток, бусин, контура, декоративных элементов и т.п.

- «Никто не забыт, ничто не забыто» Выполняем коллаж в смешанной технике на картоне с использованием цветной бумаги, фоамирана, гофрированной бумаги, декоративных элементов и т.п.

3. Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона: «Открытки к празднику»

- Новый год .14 февраля . Выполняем открытки из цветной бумаги, картона, тесьмы, декора и т.п.

6. Лепка.

- Лепка из пластилина - объемная «Кошки в лукошке». Лепим кошек в разных позах.

- «Рыба» из соленого теста .Рассматриваем изображения разных рыбок. Лепим из соленого теста большую рыбу размером А4.

7. Бумагопластика .

- Новогодняя игрушка «Объемный шарик». Вырезаем из цветной бумаги отдельные элементы, затем склеиваем их в шар.

- Подарок маме . Из картона вырезаем «сумочку», из креповой бумаги выполняем объемные цветы, декорируем подарок.

- Цветок из белой бумаги. Из белой писчей бумаги вырезаем элементы декоративного цветка, моделируем бумагу (закручиваем, прогибаем, завиваем), приклеиваем полученные элементы на картон.

7. Беседы.

- «Кто такой художник – анималист» Беседа о художниках, рисующих животных. Творчество Е.И. Чарушина.

- «Русское деревянное зодчество» Беседа о русских архитектурных памятниках, выполненных из дерева. Особенности архитектурных элементов.

- «Что такое декоративно-прикладное творчество» Беседа о понятии, истории декоративно-прикладного творчества. Народная игрушка, как вид декоративно-прикладного искусства.

- «Композиционные линии в пейзаже» Беседа о композиции в изображении природы. Понятие планов – передний, средний, дальний. Понятие линии горизонта. Понятие – «композиционные линии».

8. Основы цветоведения .

- «Цветовой круг» – построение Построение при помощи линейки и циркуля цветового круга. Используя 3 краски – желтую, красную, синюю – заполняем весь цветовой круг.

- Холодные и теплые цвета. Понятие гаммы. Коллаж Проводим анализ полученного на прошлом занятии цветового круга. Определяем холодные и теплые цвета. Понятие «цветовая гамма». Выполнение коллажа с использованием цветных журналов.

- Колористический разбор рекламного проспекта Просматриваем рекламные журналы, выбираем рекламный проспект, приклеиваем его на левую половину листа формата А3. На право половине расчерчиваем прямоугольники. Анализируем цветовую гамму рекламного проспекта, получаем на палитре аналогичные цвета, заполняем ими прямоугольники.

1.3.3. Учебный план третьего года обучения

№	Блоки, темы Творческое задание	К-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео р	Практ	
1	Введение				
1.1	Правила техники безопасности в студии Знакомство с программой.	1	1		Опрос
1.2	Тестирование – входная диагностика	1		1	Тестирование
2	Основы изобразительного искусства				
2.1	«Мы творим»	18	1	17	Наблюдение Творческое задание Выставка
	Натюрморт «Яблоки» с натуры гуашью	1		1	
	Техники гобелен, мозаика, пуантель в живописи. Рисунок яблока в разных техниках – гобелен, мозаика, пуантель	2		2	
	Натюрморт «Яблоки» с натуры пастелью	2		2	
	Роспись барельефа «Яблоко» акрилом	1		1	
	Рисунок «Город». Понятие перспективы	6	1	5	
	Пейзаж «Закат» в контрастных цветах	2		2	
	Рис «Первоцветы» акварелью	2		2	
	Рис «Водопад» гуашью	2		2	
2.2	Основы композиции (работы на заданную тему)	10		10	
	«Мир сказок»	4		4	Наблюдение Творческое задание Выставка
	«Городской пейзаж» в технике по выбору	6		6	
3	Графика				
	Рис «Чайник» гелевыми ручками»	3		3	Наблюдение Творческое задание Выставка
	Рис «Звездная ночь» по Ван Гогу гелев. ручками	2		2	
4	Аппликации				
4.3	Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона «Открытки к празднику» - Новый год	2		2	
5	Лепка				
5.1	«Чудо – юдо» из пластилина	2		2	Наблюдение
5.2	Лепка из соленого теста. Барельеф «Яблоко»	2		2	Творческое
6	Нетрадиционные техники				
	Пластилинография «Сказы Бажова»	3		3	Наблюдение Творческое задание Выставка
	Пластилинография «Совушки»	3		3	
	Новогодняя игрушка из ваты «Бычок»	3		3	
	Объемная живопись «Звездная ночь» по Ван Гогу	3		3	
7	Бумагопластика				
	Панно «Гвоздики»	2		2	
8	Беседы				

	Виды изобразительного искусства	1	1		
	Жанры изобразительного искусства	1	1		
	Графика – как вид изобразительного искусства	1	1		
9	Выставки. Экскурсии	2		2	
10	Итоговая диагностика	2		2	
	Тестирование	2		2	Тест
ИТОГО		70	5	65	

Содержание программы 3 года обучения

1. Введение .

1. Техника безопасности–теория в учебном кабинете. Правила красками и клеем. Знакомство с программой. Мы научимся рисовать в разных техниках, используя разные приемы и материалы.

2. Тестирование – входная диагностика .

2. Основы изобразительного искусства.

1. «Мы творим»

- Натюрморт «Яблоки» с натуры гуашью . Выполняем рисунок яблока с натуры гуашью.

- Техники гобелен, мозаика, пуантель в живописи. Натюрморт «Яблоки» в разных техниках – гобелен, мозаика, пуантель . Понятие техники «гобелен», «мозаика», «пуантель» приемы выполнения рисунка в данных техниках. На формате А3 выполняем три карандашных рисунка яблока, каждый рисунок яблока выполняем в одной из техник.

- Натюрморт «Яблоки» с натуры пастелью . Особенности техники работы пастелью. Изображение яблока целого и половинки пастелью на формате А4.

- Роспись барельефа «Яблоко» акрилом . Техника росписи поделок акриловыми красками. Роспись яблока из соленого теста акриловыми красками.

- Рисунок « Город». Понятие перспектив . Понятие перспективы, линии горизонта, точек схода. Построение перспективы городской улицы с домами. Роспись рисунка гуашью.

- Пейзаж «Закат» в контрастных цветах Рассматриваем цветовой круг Иттена» – контрастные соотношения противоположных цветов. Желтый – синий, оранжевый – фиолетовый. Изображение пейзажа «Закат» с отражением в воде с использованием контраста.

- Рис «Первоцветы» акварелью . Особенности работы с акварельными красками. Изображение первоцветов акварель. Мать-и-мачеха, нарциссы, тюльпаны.

-Рис «Водопад» гуашью. Рисунок горы и падающей воды карандашом. Роспись гуашью щетинными кистями. Прием изображения вспененной воды.

2. Основы композиции (работы на заданную тему) .

- «Мир сказок» Выполнение эскиза по сказке, рисунок карандашом на формате А3, роспись рисунка гуашь.

- «Городской пейзаж» в технике по выбору. Просмотр фотографий, выбор референса, построение пейзажа по референсу. Роспись в выбранной технике.

3. Графика.

- Рис «Чайник» гелевыми ручками» Просмотр фотографий различных чайников. Выбор референса, выполнение рисунка карандашом. Выполнить работу графическими приемами – точка, линия, пятно.

- Рис «Звездная ночь» по Ван Гогу гелевыми ручками. Анализ композиционных линий картины Ван Гога «Звездная ночь», рисунок карандашом композиционных линий. Выполнение работы в графике.

4. Аппликации .

1. Аппликация из ткани «Символ года» Техника выполнения аппликаций из ткани. Выполняем аппликацию символа года из ткани по шаблону. Декорируем работу.

2. Аппликация – коллаж "Новогодняя композиция" Выполняем коллаж в смешанной технике на картоне с использованием блесток, бусин, контура, декоративных элементов и т.п.

3. Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона «Открытки к празднику»
Новый год. Выполняем открытку в смешанной технике.

5. Лепка.

1. «Чудо – юдо» из пластилина. Работа на развитие фантазии. Выполняем невиданное живое существо, соединяя разные части тела от разных живых существ.

2. Лепка из соленого теста. Барельеф «Яблоко». Из соленого теста раскатываем пласт толщиной 1 см, формируем форму яблока, дополняем листьями, цветами, ротиком, глазками, ручками – «живое» яблочко.

6. Нетрадиционные техники.

- Пластилинография «Сказы Бажова Сказка по выбору обучающегося. Выполняется эскиз, который переносится на плотный картон. Рисунок заполняется пластилином.

- Пластилинография «Совушки» Рассматриваем фотографии сов. Выполняется эскиз, который переносится на плотный картон. Рисунок заполняется пластилином.

- Новогодняя игрушка из ваты «Хрюша» Из ваты формируются все части Хрюши – туловище с головой, уши, хвост, ноги. После высыхания все части соединяются при помощи клея. Расписывается акриловыми красками

- Свит – дизайн «Букет для мамы. Букет из конфет «Орион», выполняются цветы из гофрированной бумаги, дополняется декором – листьями, лентами, оформляется в букет.

- Объемная живопись «Звездная ночь» по Ван Гогу. На плотный картон переносятся композиционные линии картины. При помощи шпательки формируется объем на плоскости картона. После высыхания расписывается по аналогии с картиной.

7. Бумагопластика

- Панно «Гвоздики» Учимся вырезать одновременно одинаковые элементы – листья и лепестки цветка. Выполняем цветы из гофрированной бумаги красного цвета. На цветном картоне приклеиваем цветы, декор.

8. Беседы .

- «Виды изобразительного искусства» Беседа о разнообразных видах искусства - скульптура, живопись, архитектура, графика, декоративно-

прикладное, театральное-декорационное, дизайн.

- «Жанры изобразительного искусства» теория. Беседа о разнообразных жанрах изобразительного искусства – исторический, мифологический, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности жанров, их отличия друг от друга.

- «Графика – как вид изобразительного искусства». Беседа о понятии, истории графики, виды графики, материалы и инструменты, применяемые в графике.

9. Выставки. Экскурсии.

1.Посещение и участие в культурно – массовых мероприятиях

10. Итоговая диагностика

1.3.4. Учебный план четвертого года обучения

№	Блоки, темы Творческое задание	К-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео р	Практ	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Правила техники безопасности в кабинете. Знакомство с программой.	1	1		Опрос
1.2	Тестирование – входная диагностика	1		1	Тестирование
2	Основы изобразительного искусства				
	Портрет. Основы построения	8	2	6	Наблюдение Творческое задание Выставка
	Рисунок человека в полный рост.	8	1	6	
	Изображение золотых поверхностей. Церковь	6	1	5	
	Море. Рисунок гуашью	3		3	
	Одуванчики. Пастель на специальной бумаге.	3		3	
2.2	Основы композиции (работы на заданную)				
	Рис. «Всевидящее око» гуашью	4		4	Наблюдение Творческое задание Выставка
	Рис по теме «Сказочный мир». Сказки Братьев Гримм.	4		4	
2.3	Рисунок				
	Композиция из геометрических тел – куб, цилиндр	4	1	3	Творческое задание
3	Графика				
	Животные в графике. Дудлинг	4		4	Творческое задание
4	Аппликации				
	Человек в движении.	3		3	Творческое задание
5	Лепка				
	Барельеф «Сказочный герой» из пластилина	3		3	Наблюдение Творческое задание
	Новогодние поделки из соленого теста.	2		2	
6	Нетрадиционные техники				
	Открытки к празднику Новый год			3	Наблюдение Творческое задание Выставка
	Объемная живопись «Городской пейзаж».	6	1	5	
	Шерстяная живопись «Цветы для мамы»	4		4	
	Птицы из фоамирана.	3		3	
7	Бумагопластика	2		2	
	Объемный цветок из писчей бумаги.	2		2	Творческое
8	Беседы				
	Геометрические тела – куб, цилиндр. Основы построения. Перспектива	1	1		Опрос
9	Выставки. Экскурсии	2	2		
10	Итоговая диагностика	1		1	Выставка
	Итого	70	10	60	

Содержание программы 4 года обучения

1. Введение

1. Техника безопасности учебном кабинете. Правила техники и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами; с красками и клеем. Знакомство с программой. Мы научимся рисовать в разных техниках, используя разные приемы и материалы.

2. Тестирование – входная диагностика.

2. Основы изобразительного искусства .

1. «Мастерство»

- Портрет. Основы построения. Основы композиции при изображении человека. Пропорции лица. Схемы построения лица в анфас. Рисунок головы анфас на бумаге карандашом по схеме. Части лица человека: изображение отдельных частей карандашом - глаза, нос, губы, уши, подбородок. Приемы изображения волос. Портрет по фотографии карандашом. Построение, компоновка. Тональное решение.

- Рисунок человека в полный рост. Пропорции. Схемы построения. Основы построения рисунка человека в полный рост. Наброски. Рисунок человека в движении. Схемы построения. Зарисовки человека карандашом.

- Изображение золотых поверхностей. Церковь . Просмотр видеоряда церквей с золотыми куполами. Выполнение эскиза церкви. Перенос эскиза и построение изображения на формате А3. Методика и приемы изображения золотых поверхностей. Роспись гуашью церкви.

- Море. Рисунок гуашью . Изображение моря в спокойном состоянии гуашью.

- Одуванчики. Пастель на специальной бумаге. Просмотр зрительного ряда. Выбор референса. Выполнение эскиза. Перенос эскиза на специальную бумагу для пастели. Выполнение рисунка «Одуванчики» пастелью.

2. Основы композиции (работы на заданную тему) .

- Рис. «Всевидящее око» гуашью . Просмотр зрительного ряда. Выполнение эскиза -рисунок глаза, отображающего окружающий мир – небо, землю, природу. Перенос эскиза на формат А3. Роспись рисунка гуашью.

- Рис по теме «Сказочный мир». Сказки Братьев Гримм . Выполнение эскиза по сказке Братьев Гримм. Перенос эскиза на формат А3. Роспись рисунка гуашью.

3. Рисунок.

- Композиция из геометрических тел – куб, цилиндр. Основы построения геометрических тел – куб, цилиндр. Перспектива. Построение композиции из геометрических тел с учетом перспективы. Штриховка с учетом светотеневого соотношения.

3. Графика .

- Животные в графике. Просмотр зрительного ряда – различные животные. Понятие техники «дудлинг» в графике. Выполнение эскиза животного по выбору. Перенос эскиза на формат А4. Выполнение нескольких фигур животных в технике дудлинг.

4. Аппликации .

- Человек в движении . Человек в движении – выполнение фигуры человека из отдельных сглаженных геометрических фигур. Выполнение нескольких фигур в разных позах.

5. Лепка.

- Барельеф «Сказочный герой» из пластилина. Выбор сказочного героя. Эскиз барельефа «Сказочный герой». Формирование объема головы с использованием фольги. Формирование пластилином образа сказочного героя. Декорирование пластилином элементов образа и фона.

- Новогодние поделки из соленого теста. Лепка объемной фигурки поросенка. Украшение декором из соленого теста.

6. Нетрадиционные техники .

- Открытки к празднику Новый год. Выполнение открытки с использованием нескольких техник – роспись, скрапбукинг, графика. Композиция свободная.

- Объемная живопись «Городской пейзаж» Просмотр фотографий, выбор референса, выполнение эскизов по теме. Выбор эскиза и перенос эскиза на формат А3. Нанесение объема шпатлевкой стеками для лепки. Роспись фона гуашью. Роспись картины гуашью.

- Шерстяная живопись «Цветы для мамы» Выполнение эскиза. Перенос эскиза на формат А3. Выполнение фона из шерсти. Выполнение цветов и листьев из шерсти. Выполнение вазы из шерсти. Оформление работы в рамочку со стеклом.

- Птицы из фоамирана. Выполнение основы - барельефа из фольги. Нарезание элементов птицы – перья, лапки, хвост из фоамирана. Приклеивание элементов на основу птицы.

7. Бумагопластика .

- Объемный цветок из писчей бумаги. Подготовка основы из картона. Вырезывание элементов объемного цветка из писчей бумаги – листьев, сердцевины, завитушек. Гибовка вырезанных элементов. Приклеивание элементов на фон.

8- Геометрические тела – куб, цилиндр. Основы построения. Перспектива 9. Выставки. Экскурсии . Посещение тематической выставки.

10. Итоговая диагностика. Тестирование.

1.3.5. Учебный план пятого года обучения

№	Блоки, темы Творческое задание	К-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео р	Практ	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Правила техники безопасности в студии Знакомство с программой.	1	1		Опрос
1.2	Тестирование – входная диагностика	1		1	Тестовое
2	Основы изобразительного искусства				
2.1	<i>«Волшебники»</i>				
	Декоративные приемы в акварели	7	1	6	
	Многослойность в акварели. Осенний этюд	3		3	
	Техника акварели по-мокрому. Этюд «Пейзаж. Отражение в воде».	5		5	
	Иллюстрации. «Книжные герои»	4		4	
	Домики в акварели	6		6	
	Пейзаж пастелью	3		3	
	Городской пейзаж по референсу в технике по выбору.	7		7	
	Изображение стеклянных предметов пастелью	3		3	
	Изображение стеклянных предметов гуашью	5		5	
	Изображение животных мягкими материалами.	6		6	
2.2	<i>Рисунок</i>				
	Натюрморт карандашом с натуры	4		4	
	Капли воды. Реализм в изображении	4		4	
3	Графика				
	Листья и травы. Маркеры.	3		3	
4	Аппликации				
	Открытка к празднику 8 марта	1		1	
5	Лепка				
	«Котомания» из соленого теста	3		3	
6	Нетрадиционные техники				
	Новогодний серпантин	3		3	
8	Заключение	1	1		
	Итого	70	3	67	

Содержание программы 5 года обучения

1. Введение .

1. Техника безопасности .в учебном кабинете. Правила техники безопасности противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Техника безопасности при работе с колющими, режущими и острыми инструментами; с красками и клеем.

2. Тестирование – входная диагностика

2. Основы изобразительного искусства

1. Волшебники»)

- Декоративные приемы в акварели .Особенности акварели. Материалы. Изучаем декоративные приемы – дудлинг, набрызг, использование соли, спирта, резерважа, пленки. Отрабатываем технические приемы заливки, растяжки. Закрепляем все приемы в работе «Рыбки», формат А3.

- Многослойность в акварели. Осенний этюд Изучаем приемы многослойного письма в акварели. Выполняем этюд на формате А4.

- Техника акварели по-мокрому. Этюд «Пейзаж. Отражение в воде» Изучаем приемы по-мокрому в акварели. Специфика изображения отражения в воде. Выполняем этюд «Пейзаж». Отражение в воде» на формате А4.

- Иллюстрации. «Книжные герои» Вычленяем главный сюжет. Выполняем эскиз по прочитанному произведению. Выполняем иллюстрацию акварелью.

- Домики в акварели . Понятие скетча. Материалы и инструменты – акварель, кисти, маркеры, ручки. Изображение зимнего домика в скетчевой технике. Изображение домиков в технике а-ля прима и отдельного мазка. Работы на формате А4.

- Пейзаж пастелью Изображение зимнего вечера на черной бумаге для пастели. Отрабатываем приемы изображения света фонарей на улицах. Формат А3.

- Городской пейзаж по референсу в технике по выбору Рассматриваем подборку фотографий городских пейзажей. Каждый выбирает для себя референс. Работа выполняется на формате А3 в любой технике изображения по выбору.

- Изображение стеклянных предметов пастелью .Учимся изображать стеклянные предметы пастелью. Особенности отражения и блика. Формат А4.

- Изображение стеклянных предметов гуашью . Закрепляем навыки изображения стеклянных предметов в цвете. Формат А3.

- Изображение животных мягкими материалами. Отрабатываем навыки изображения животных мягкими материалами – пастелью, сангиной по референсу.

2.3. Рисунок .

- Натюрморт карандашом с натуры. Выполняется эскизирование – поиск наиболее удачной композиции. На формате А3 выполняется компоновка предметов по эскизу. Построение всех предметов в соответствии с перспективой, симметричностью и взаимодействием. Штриховка предметов и плоскостей простым карандашом в соответствии с законами светотени.

- Капли воды. Реализм в изображении . Понятие «реализм» в изображении. Примеры реализма в творчестве. Реализм Дюрера. Приемы достижения реализма. Рисунки капель воды разных размеров и форм – лежащей, падающей. Особенности отражения и бликов в изображении капель. Рисунок реалистичных капель простым карандашом.

3. Графика .

- Листья и травы. Маркеры . Выполняем эскиз с изображением разных листьев и травинок. С использованием различных графических приемом выполняем работу на формате А4. Добавляем цвет – акварель.

4. Аппликации .

Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона «Открытки к празднику»

-8

марта. Выполняем открытку в смешанной технике.

5. Лепка .

- «Котомания» из соленого теста. Из соленого теста выполняется барельеф кота по собственному замыслу – кот-обжорка, кот с тортиком, кот с рыбкой и т.п. Фигура кота декорируется различными дополнительными элементами. После высыхания барельеф раскрашивается акриловыми красками.

6. Нетрадиционные техники .

- Новогодний серпантин. Выполняются поделки для новогодних подарков. Елочка – хранительница подарка из фоамирана. и открытка в смешанной технике (фоамиран, картон, декор).

Заключение.

- Итоговое занятие. Подведение итогов, выставка работ обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы «Палитра»:

- воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; – формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру; – формирование потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- развитие коммуникативных умений и навыков в процессе совместной деятельности, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения

- других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
 - развитие лидерских качеств личности;
 - содействие профессиональной ориентации подростков.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы «Палитра»:

- воспитание чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- формирование потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности;
- развитие коммуникативных умений и навыков в процессе совместной деятельности, обеспечивающей совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие лидерских качеств личности;
- содействие профессиональной ориентации подростков.

метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты освоения программы:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

– осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- правила организации рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с разными инструментами;
- технологию выполнения аппликаций из разных материалов;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в трудовой и художественной деятельности;
- основные виды изобразительного искусства;
 - элементарное понятие композиции;
- новые понятия: тонирование, набрызг, монотипия, кляксография, пластилинография, коллаж, барельеф, оригами, пейзаж, композиция;

стремиться верно, и выразительно передавать в работах простейшие формы, основные пропорции и цвет предметов;

- технологию рисования нетрадиционными материалами;
- основы цветоведения;
- базовые формы оригами.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- принципы построения линейной перспективы в пейзаже;
- принципы изображения воздушной перспективы;
- основные средства композиции;
- основы колористики;
- основы древнерусского деревянного зодчества;
- принципы изображения животных и птиц;
- виды оформления работ;
- новые понятия: цветовой круг, колористика, перспектива, графика, тинга – тинга, мозаика, художник – анималист, архитектура, зодчество;
- понятие и особенности декоративно-прикладного искусства;
- понятие и особенности графики;
- произведения художников, изображающих животных.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- особенности графики, как вида изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- произведения художников, изображающих пейзаж, натюрморт, портрет;
- новые понятия: витраж, гобелен, мозаика, гризайль, светотень, натюрморт, портрет;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка;
- простейшие закономерности изображения светотени;
- пропорции лица человека;
- разнообразные техники выполнения живописного рисунка: витраж, гобелен, мозаика, гризайль.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:

- пропорции фигуры и головы человека и умеет передавать движение фигуры человека в рисунках;
- технические приемы работы различными художественными материалами и инструментами, сознательно выбирать их для выражения своего замысла;
- основные законы построения композиции и основные термины (композиция, тон, пропорции, линия горизонта, основы линейной перспективы), основные правила построения геометрических тел, передачи их объема с помощью светотеневых отношений;

- основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно– композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами);
- в живописи законы цветоведения, различные виды графики;
- принципы последовательности ведения рисунка в работе, уметь ставить постановки для рисунка и живописи в соответствии с законами композиции;
- замешивать неокрашенное и цветное тесто, владеет сложным приемам лепки и способам соединения деталей в поделках, умеет укреплять поделку с помощью каркасов разного типа.

По окончании 5 года обучения учащиеся должны знать:

- декоративные и технические приемы работы с акварелью и акварельными карандашами;
- сознательно выбирать декоративные приемы в акварели для выражения своего замысла;
- понятия «скетч», «скетчбук», приемы выполнения скетчей;
- основные законы построения композиции из геометрических тел, основные правила построения геометрических тел, передачи их объема с помощью светотеневых отношений;
- основные законы композиции в натюрморте (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами);
- приемы смешивания различных техник изображения;
 - понятие «иллюстрация» особенности выбора сюжета для иллюстрации; виды иллюстрации; особенности выбора изобразительной техники для иллюстрации;
 - в рисунке и живописи особенности изображения прозрачных предметов из стекла; – знать приемы реалистичного изображения капель воды в рисунке и живописи;
- основные законы композиции при изображении городского пейзажа, применять различные виды композиции – линейную, многоплановую, фронтальную;
- принципы последовательности ведения рисунка в работе с разными техниками; – приемы изображения животных мягкими материалами –пастелью, сангиной.
- уметь ставить постановки для натюрморта в соответствии с законами композиции выполнять штриховку в рисунке в соответствии с маркировками карандашей;
- приемы работы с фоамираном, выполнять простые изделия; тонировать изделия из фоамирана;
- сложные приемы лепки и способы соединения деталей в поделках из соленого теста, уметь укреплять поделку с помощью каркасов разного типа

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ Занят**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
					Теория	Практика		
1.			Введение	Правила техники безопасности в учеб. кабинете	1	-	Вводное занятие	Опрос
2.			Введение	Тестирование – входная диагностика		1	Занятие контроля ЗУН	Тестирование
3.			Основы ИЗО	"Танец балерины – кисточки". Сказка – теория	-	1	Ознакомительное занятие	Творческое задание
4.			Основы ИЗО	Знакомство с волшебными красками-основные цвета .Тонирование формата одним цветом .Осенний букет.	-	1		Творческое задание
5.			Основы ИЗО	"Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев)	-	1	Ознакомительное занятие	Творческое задание
8.			Основы ИЗО	"Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев)		1	Занятие	Творческое задание
9.			Основы ИЗО	“Там на неведомых дорожках” “Театральные герои”		1	Ознакомительное	Творческое задание
10.			Основы ИЗО	Рисунок "Осенний букет" – основные цвета		1	Занятие с природы	Творческое задание
11.			Аппликации	"Букет рябины" – фон, заготовки из журналов, ветка рябины ягоды из салфеток		1	Занятие с природы	Творческое задание

12.			Основы ИЗО	"Воздушные шарик" – дополнительные цвета		1	Ознакомительное занятие	Творческое задание
13.			Основы ИЗО	"Загадки про овощи" – рисунок доп цветами		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
14.			Аппликации	"Корзина для овощей"		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
15.			Рисунок	"Дорисуй половинку листика" цв. карандашами		1	Занятие с натуры	Творческое задание
16.			Аппликация из прир материала	"Пейзаж" – фон, композиционные линии, подбор листьев		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
17.			Беседы	Чем можно рисовать	1		Беседы	Дискуссия
18.			Нетрадиционные техники рисования	Пластинография "Подводное царство" – основа работы, эскиз		1	Занятие-зарисовка	Творческое задание
19.			Нетрадиционные техники рисования	Пластинография "Подводное царство" – вода, растения		1	Занятие-зарисовка	Творческое задание
20.			Оригами	Базовые формы "Рыбка"		1	Ознакомительное занятие	Творческое задание
21.			Нетрадиционные техники рисования	Граттаж. "Аквариум с рыбками" – эскиз, рисунок, роспись рыбок, растений		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
22.			Нетрадиционные техники рисования	Граттаж. "Аквариум с рыбками" – заливка воском, рисунок воды		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
23.			Бумагопластика	"Снежинки"		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
24.			Основы ИЗО	"Театральные герои" – фон, элементы		1	Занятие-импровизация	Творческое задание
25.			Основы ИЗО	"Театральные герои" – выполнение и оформление работы		1	Занятие-импровизация	Творческое задание
26.			Нетрадиционные техники рисования	Пластинография "Новогодняя елочка" – основа, эскиз, лепка фона		1	Занятие-зарисовка	Творческое задание

27.			Нетрадиционные техники рисования	Пластилинография "Новогодняя елочка" – выполнение работы		1	Занятие-зарисовка	Творческое задание
28.			Основы ИЗО	"Здравствуй, Новый год" – эскиз, рисунок		1	Занятие-импровизация	Творческое задание
29.			Основы ИЗО	"Здравствуй, Новый год" - роспись	-	1	Занятие-импровизация	Творческое задание
30.			Аппликации	"Открытки к празднику Новый год"		1	Занятие-импровизация	Творческое задание
31.			Лепка	"Символ года - свинья"		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
32.			Бумагопластика	"Фонарики"		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
33.			Бумагопластика	"Колокольчик"		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
34.			Аппликации	"Зимний пейзаж"		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
35.			Нетрадиционные техники рисования	Кляксография. "Что на что похоже"		1	Занятие-импровизация	Творческое задание
36.			Основы ИЗО	"Зимний пейзаж" – эскиз, рисунок		1	Занятие-зарисовка	Творческое задание
37.			Основы ИЗО	"Зимний пейзаж" - роспись		1	Занятие-зарисовка	Творческое задание
38.			Рисунок	"Животные – заяц"		1	Занятие-зарисовка	Творческое задание
39.			Основы ИЗО	Сказка "Храбрый заяц" – эскиз, рисунок		1	Занятие-зарисовка	Творческое задание
40.			Основы ИЗО	Сказка "Храбрый заяц" – рисунок, роспись		1	Занятие-зарисовка	Творческое задание
41.			Лепка	Барельеф "Снегирь на рябине"		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
42.			Лепка	Соленое тесто. "Сердечки" - лепка		1	Тренировочные занятия	Творческое задание
43.			Лепка	Соленое тесто. "Сердечки" –		1	Тренировочные	Творческое
Итого:					5	65		

Календарный учебный график 2 год обучения

п/п	Дата проведения занятий	Время занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1			Введение	Правила техники безопасности в кабинете.	1		Вводное занятие	Учебный класс	Опрос
2			Введение	Знакомство с программой. Тестирование –входная диагностика		1	Занятие контроля ЗУН	Учебный класс	Тестирование
4			Основы ИЗО	Волшебные краски	1	23	Тренировочные занятия	Учебный класс	Наблюдение
5			Основы ИЗО	Виды изобразительной деятельности -натюрморт «Арбуз»		2	Занятие с натуры	Учебный класс	Творческое задание Выставка
6			Основы ИЗО	Анализ композиционных линий в картинах художников		1	Ознакомительное занятие	Учебный класс	
7			Основы ИЗО	Виды изобразительной деятельности -пейзаж «Летний пейзаж»		2	Занятие зарисовка	Учебный класс	

№ п/п	Дата проведения занятий	Время занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
8			Основы ИЗО	«В гостях у сказки» – по сказам Бажова		4	Занятие-импровизация	Учебный класс	Опрос
9			Основы ИЗО	«Русские богатыри» по мотивам народных сказок		3	Занятие-импровизация	Учебный класс	Тестирование
10			Основы ИЗО	Роспись рыбы из соленого теста акрилом		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	Наблюдение
11			Основы ИЗО	В гостях у сказки. Конкурс «Краски России»		4	Занятие-импровизация	Учебный класс	
12			Основы ИЗО	Построение декоративного натюрморта		1	Занятие с природы	Учебный класс	Творческое задание
13			Основы ИЗО	Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	
14			Основы ИЗО	Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	
15			Рисунок	Понятие светотени. Шар – построение, штриховка	1	3	Занятие с природы	Учебный класс	Беседа, наблюдение Творческое задание

16			Графика	Абрис руки. Мой мир на ладошке		2	Занятие с природы	Учебный класс	
17			Графика	Черные коты маркерами		1		Учебный класс	Наблюдение Творческое задание
18			Графика	Ракушки – графика фломастерами		2	Занятие с природы	Учебный класс	
19			Графика	Рыбки – графика фломастерами		2	Занятие с природы	Учебный класс	Выставка
20			Нетрадиц. техники	Пластилинография на цветном картоне: Символ нового года		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	
21			Апликация	Апликация из искусственного материала «Сказочные животные» «Новогодние олени» из фетра		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	Творческое задание

22			Апликация	Аппликация-коллаж «Новогодняя композиция» «Никто не забыт, ничто не забыто»		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	
23			Апликация	Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона «Открытки к празднику» – Новый год, - 14 февраля		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	
24			Лепка	Лепка из пластилина - объемная «Кошки в лукошке»		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	Творческое задание
25			Лепка	«Рыба» из соленого теста		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	
26			Бумагопластика	Новогодняя игрушка-объемный шарик		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	Творческое задание
27			Бумагопластика	Подарок маме		2	Занятие-импровизация	Учебный класс	
28			Бумагопластика	Цветок из белой бумаги		2	Знакомительное занятие	Учебный класс	
29			Беседы	Кто такой художник - анималист		1	Беседа	Учебный класс	Опрос

30			Беседы	Русское деревянное зодчество		1	Беседа	Учебный класс	Дискуссия
31			Беседы	Что такое декоративно- прикладное творчество		1	Беседа	Учебный класс	
32			Беседы	Композиционные линии в пейзаже		1	Беседа	Учебный класс	Гестирование

17			Основы цветове- дения	«Цветовой круг» – построение		1		Учебный класс	Наблюдение
18			Основы цветове- дения	Холодные и теплые цвета		1		Учебный класс	Творческое задание
19			Основы цветове- дения	Понятие гаммы. Коллаж. Колористический разбор рекламного проспекта.		2		Учебный класс	Выставка
				Итоговая диагностика		2		Учебный класс	
				Итого	6	64			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата проведения занятий	Время занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1			Введение	Правила техники безопасности в кабинете.	1		Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос
2			Введение	Знакомство с программой. Тестирование –входная диагностика		1	Занятие контроля ЗУН	Учебный кабинет	Тестирование
4			Основы ИЗО	Натюрморт «Яблоки» с натуры гуашью. Техники гобелен, мозаика, пуантель в живописи		1	Занятие с натуры Занятие импровизация	Учебный кабинет	
5			Основы ИЗО	Рисунок яблока в разных техниках – гобелен, мозаика, пуантель		2	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	
6			Основы ИЗО	Натюрморт «Яблоки» с натуры пастелью		2	Занятие с натуры	Учебный кабинет	
7			Основы ИЗО	Роспись барельефа «Яблоко» акрилом		1	Занятие- импровизация	Учебный кабинет	

8			Основы ИЗО	Пейзаж пастелью	1	5	Ознакомительные занятия	Учебный кабинет	Наблюдение
10			Основы ИЗО	Рисунок «Город». Понятие перспективы		2	Ознакомительные занятия	Учебный кабинет	Творческое задание
11			Основы ИЗО	Пейзаж «Закат» в контрастных цветах		2	Тренировочные занятия	Учебный кабинет	Выставка
12			Основы ИЗО	Рис «Первоцветы» акварелью		2	Тренировочные занятия	Учебный кабинет	
13			Основы композиции	«Мир сказок»		3	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	Наблюдение Творческое задание
14			Основы композиции	«Городской пейзаж» в технике по выбору		2	Тренировочные занятия	Учебный кабинет	
15			Графика	Рис «Чайник» гелевыми ручками»		3	Тренировочные занятия	Учебный кабинет	Наблюдение Творческое задание
16			Графика	Рис «Звездная ночь» по Ван Гогу гелев. ручками		2	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	

17			Апплика- ции	Аппликации из ткани «Символ года»		2	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	Творческое задание
18			Апплика- ции	Аппликация – коллаж «Новогодняя композиция»		2	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	
19			Апплика- ции	Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона. «Открытки к празднику» - Новый год		2	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	
20			Лепка	«Чудо – юдо» из пластилина		2	Тренировочные занятия	Учебный кабинет	Наблюдение
21			Лепка	Лепка из соленого теста. Барельеф «Яблоко»		2	Тренировочные занятия	Учебный кабинет	Творческое задание
22			Нетрадиц. техники	Пластилинография «Сказы Бажова»		3	Тренировочные занятия	Учебный кабинет	Наблюдение Творческое задание Выставка
23			Нетрадиц. техники	Пластилинография «Совушки»		3	Тренировочные занятия	Учебный кабинет	
24			Нетрадиц. техники	Новогодняя игрушка из ваты «Хрюша»		3	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	
26			Нетрадиц. техники	Объемная живопись «Звездная ночь» по Ван Гогу		3	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	Наблюдение Творческое задание Выставка

27			Бумаго-пластика	Панно «Гвоздики»		2	Тренировочные занятия	Учебный кабинет	
28			Беседы	Виды изобразительного искусства	1		Беседа	Учебный кабинет	Опрос
29			Беседы	Жанры изобразительного искусства	1		Беседа	Учебный кабинет	Опрос
30			Беседы	Графика – как вид изобразительного искусства	1		Беседа	Учебный кабинет	Опрос
31			Выставки. Экскурсии	Посещение и участие в культурно – массовых мероприятиях		2	Экскурсии	Выставочный зал	Выставка Опрос
32			Итоговая диагностика	Тестирование		2	Контрольное занятие	Учебный кабинет	Тестирование
33				Итого	6	64			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата проведения занятий	Время занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1			Введение	Правила техники безопасности в кабинете.	1		Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос
2			Введение	Знакомство с программой. Тестирование –входная диагностика		1	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Тестирование
3			Основы ИЗО	Портрет. Основы построения.	2	6	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
4			Основы ИЗО	Рисунок человека в полный рост. Рисунок человека в движении.	1	6	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	
5			Основы ИЗО	Изображение золотых поверхностей. Церковь, купола.	1	5	Занятие - зарисовка	Учебный кабинет	
6			Основы ИЗО	Море. Рисунок гуашью		3	Занятие - зарисовка	Учебный кабинет	
8			Основы ИЗО	Одуванчики. Пастель на специальной бумаге.		3	Занятие - зарисовка	Учебный кабинет	

9			Основы композиции	Рис. «Всевидящее око» гуашью		4	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	Наблюдение
10			Основы композиции	Рис. по теме «Сказочный мир». Сказки Братьев Гримм.		4	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание Выставка
11			Рисунок	Композиция из геометрических тел – куб, цилиндр	1	3	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
12			Графика	Животные в графике. Дудлинг		4	Занятие - зарисовка	Учебный кабинет	Творческое задание
13			Аппликации	Человек в движении		3	Занятие - зарисовка	Учебный кабинет	Творческое задание
14			Лепка	Барельеф «Сказочный герой» из пластилина		3	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	Наблюдение Творческое задание
15			Лепка	Новогодние поделки из соленого теста		2	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	

16			Нетрадиц. техники	Открытки к празднику Новый год		1	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	Наблюдение
17			Нетрадиц. техники	Объемная живопись «Городской пейзаж»	1	3	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	Творческое задание
18			Нетрадиц. техники	Шерстяная живопись «Цветы для мамы»		3	с	Учебный кабинет	
19			Нетрадиц. техники	Птицы из фоамирана		3	Занятие - импровизация	Учебный кабинет	Выставка
20			Бумаго-пластика	Объемный цветок из пачей бумаги		1	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
21			Беседы	Геометрические тела – куб, цилиндр. Основы построения. Перспектива	1		Беседа	Учебный кабинет	Опрос
22			Выставки. Экскурсии	Посещение и участие в культурно – массовых мероприятиях	2		Экскурсии	Учебный кабинет	Опрос
23				Итоговая диагностика		1		Учебный кабинет	Выставка
				Итого	10	60			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата проведения занятий	Время занятий	Тема занятия		Количество часов		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					Теория	Практика			
1			Введение	Правила техники безопасности в кабинете.	1		Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос. Дискуссия
2			Введение	Знакомство с программой. Тестирование – входная диагностика		1	Занятие контроля ЗУН	Учебный кабинет	Тестирование
5			Основы ИЗО	Декоративные приемы в акварели	1	6	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
6			Основы ИЗО	Многослойность в акварели. Осенний этюд		3	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
7			Основы ИЗО	Техника акварели по-мокрому. Этюд «Пейзаж. Отражение в воде»		5	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
8			Основы ИЗО	Иллюстрации. «Книжные герои»		4	Занятие с натуры	Учебный кабинет	Творческое задание
9			Основы ИЗО	Домики в акварели		6	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание

10			Основы ИЗО	Пейзаж пастелью		3	Занятие -зарисовка	Учебный кабинет	Творческое задание
11			Основы ИЗО	Городской пейзаж по референсу в технике по выбору		7	Занятие -зарисовка	Учебный кабинет	
12			Основы ИЗО	Изображение стеклянных предметов		3	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
13			Основы ИЗО	Изображение стеклянных предметов гуашью		5	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
14			Основы ИЗО	Изображение животных мягкими материалами		6	Ознакомительное занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
15			Рисунок	Натюрморт карандашом с натуры		4	Занятие -зарисовка	Учебный кабинет	Творческое задание
16			Рисунок	Капли воды. Реализм в изображении		4	Занятие -зарисовка	Учебный кабинет	
17			Графика	Листья и травы. Маркеры		3	Занятие -зарисовка	Учебный кабинет	Творческое задание
18			Апплика-ции	Открытка к празднику 8 марта		1	Занятие -импровизация	Учебный кабинет	Творческое задание
19			Лепка	«Котомания» из соленого теста		3	Занятие -импровизация	Учебный кабинет	Творческое задание
20			Нетрадиц. техники	Новогодний серпантин		3	Занятие -импровизация	Учебный кабинет	Творческое задание
21				Заключение	1			Учебный кабинет	
				Итого		70			

3. Условия реализации программы

Успех в достижении поставленных целей и задач программы «Волшебная мозаика» во многом зависит от того, какие педагогические технологии, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога.

Для творческого и интеллектуального развития детей необходимо организовать работу по самостоятельному получению ими новых знаний в процессе поиска, размышлений, сопоставления уже имеющихся знаний. Такое обучение является развивающим и считается наиболее эффективным при обучении изобразительному искусству.

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании должно присутствовать открытие, к которому обучающегося подводит педагог.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими деятельность обучающихся на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

Тестовая технология применяется, как правило, при проведении периодического и итогового контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «традиционная техника рисования это...». Ответ: «Живопись». При составлении заданий такого типа должен быть четкий и однозначный ответ.

На различных стадиях обучения ведущими могут выступать как **традиционные методы** (словесные, демонстрационные, практические), так и **методы по возрастанию степени самостоятельности обучающихся** (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные частично-поисковые. Наибольшее распространение в практике обучения рисованию получили такие **словесные методы**, как объяснение, рассказ и беседа.

- Объяснение должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. В процессе объяснения обучающиеся знакомятся с новыми понятиями.

- Рассказ применяется в основном для сообщения новых знаний, и применение данного метода целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких, как: технология лепки, технология аппликации, изучение разных видов росписи и др.

Рассказ должен быть логически последовательным, четким, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ всегда переходит в беседу.

- Беседа имеет целью приобретение новых знаний и закреплений их путем устного обмена мнениями педагога и обучающегося. Беседа способствует активизации мышления воспитанников, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и

практикой. Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после конкурсов, экскурсий, просмотров видеозаписей.

Беседы с воспитанниками сопровождаются показом иллюстраций, схем, готовых шаблонов, изделий с использованием современных визуальных технических средств обучения.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге.

Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки, оригами и т.д.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят различными масштабами, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- **с детьми:** рассказ, практическое занятие, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.

- **с родителями:** программа «Волшебная мозаика» предусматривает планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие приоритетные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;

- объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;

- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

1. **текущие формы контроля:** *беседа, педагогическое наблюдение*, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. **Промежуточная и итоговая формы контроля:** *тестирование, творческое задание*, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Для 1, 2 и 3 года обучения разработаны тестовые тетради, включающие тестовые задания по темам, таблицы ответов для обучающихся, контрольный лист педагога. Все ответы записываются в таблицы мониторинга.

Для 4 и 5 года обучения – форма контроля - творческие задания.

**Мониторинг освоения программы «Волшебная мозаика»
3 год обучения**

№	Фамилия Имя	Темы						Итог	
		Основы изобразительного искусства		Беседы. Виды и жанры изобразительного искусства		Беседа. Графика – как вид изобразительного искусства			
		max 6		max 6		max 6		max 18	
		входная	итоговая	входная	итоговая	входная	итоговая	входная	итоговая
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
	Итого:								
	высокий								
	средний								
	низкий								

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

	Количество заданий в тесте			
	6	5	4	3
Уровень	количество правильных ответов			
высокий	5 - 6	4 - 5	4	3
средний	3 - 4	2 - 3	2 - 3	2
низкий	0 - 3	0 - 1	0 - 1	0 - 1

2.5 Материально-техническое обеспечение

1. Помещение: учебный класс
2. Приборы и оборудование:
 - ноутбук,
 - доска металлическая, -
 - столы,
 - стулья,
 - мольберты. 3.

Инструменты:

- ножницы,
 - механическая точилка для карандашей.
4. Канцелярские товары и материалы для творчества: -
 - карандаши простые,
 - карандаши цветные,
 - кисточки для клея и красок,
 - краски акварельные и гуашевые, -
 - ластик,
 - линейки,
 - фломастеры, маркеры, -
 - мелки цветные,
 - мягкие материалы: пастель, сангина, -
 - баночки для воды,
 - фольга в рулоне, -
 - пластилин,
 - доски для лепки, -
 - стеки,
 - бумага
акварельная, цветная
бумага,
 - цветной картон,
 - клей – карандаш и ПВА, -
 - палитры.
 5. Природные материалы:
 - засушенные листья и цветы.
 6. Наглядные и раздаточные пособия:
 - методические разработки по темам, -
 - иллюстрации,
 - книги,
 - гипсовые наглядные пособия – геометрические тела, декоративные барельефы, бюсты,
 - бытовая утварь для составления натюрмортов, -
 - модель человека деревянная,
 - электронные видео и презентации.

2.6 Список литературы

1. BURDA Уроки детского творчества – М. "Внешсигма" 1992
2. BURDA Уроки детского творчества – Москва: «Ниолла-пресс», 1996
3. Mittelstadt K. Vincent van Gogh – Berlin “Kunstund Gesellschaft”, 1985
4. Азбука рукоделия. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо, 2010
5. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986
6. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
7. Андреев Н. Русская крепость – Москва: «Центр детской книги» 1995
8. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007
9. Афонькин С. Ю. Афонькина Е. Ю. Рождественское оригами - М: «Аким» 1994
10. Балакина Т. И. Россия 9- начало 20 века – М: «Айрис-пресс», 2004
11. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – Москва: Издательство академии художеств СССР, 1963
12. Белецкая Л. Креативные картины из природных материалов – М: «ЭКСМО», 2006
13. Белошистая А. В. Жукова О. Г. Бумажные фантазии – М: «Просвещение» 2010
14. Браницкий Г.А. Картины из цветных ниток и гвоздей - Минск, 1992
15. Брусева И. Л.-Давыдова. Игрушки Крутца- М: «Детская литература» 1991
16. Буш М. Лае Н. Нииб А Вальч Э 100 новых идей молодежный имидж – М: «Ниола-Пресс», 2000
17. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань – М: «АЙРИС-пресс» 2010
18. Вачьянц А. М. 7 чудес Древнего мира – М: «айрис-пресс», 2004
19. Вачьянц А. М. Древняя Греция, Древний Рим – М: Айрис-пресс», 2004
20. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – М.: Просвещение, 1988
21. Гершензон М. А. Головоломки профессора головоломки - М: «Детская литература» 1982
22. Гибсон Р. Наши руки не для скуки, Поделки – М: «Росмен» 1996
23. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М. "Легпромбытиздат№, 1993
24. Глазунов И. – Москва: 1990
25. Гольперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Просвещение, 1976
26. Гончар А. Б. Лебедева Е И. Боленко К. Г. Зачем и как человек одевается – Москва: «Лайда», 1994
27. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2006.
28. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011
29. Гусакова М. А. Аппликация – М: «Просвещение» 1987
30. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников.- СПб.:Детство-ПРЕСС, 2000
31. Гусев В. Г. Горбатов В. А. Диева Н. М. Кондаклов Н. Н. Наши питомцы – М: «Лесная промышленность», 1986
32. Данилова Г. И. Мировая художественна культура – М: «ДРОФА», 2004
33. Джонсон К. Наброски и рисунки – Минск: «ПОПУРРИ» 2001
34. Дубровская Н. В. Витражи из цветной бумаги – Спб: «Детство-пресс» 2009
35. Дубровская Н. В. Поделки из природных материалов – М: «Астрель»; Спб «Сова», 2010
36. Дубровская Н. В. Чудесные тарелочки – Спбб ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2009
37. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно – методическое пособие» – СПб.:

ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009

38. Дюбоск Д. Как рисовать – Минск: «ПОПУРРИ», 2001
39. Екатеринбургский зоопарк: 80 лет- Екатеринбург: ИД «Салют», 2010
40. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура – М. "Академия", 1998
41. Жегалова С. К. Росписи хохломы – М: «Детская литература» 1991
42. Забавные истории в 3D квиллинге – Ростов-на-Дону «Феникс» 2012
43. Зарецкая Д. М. Смирнова В. В. Западная Европа и Древний Восток – Москва: «АЙРИС ПРЕСС», 2004
44. Иванов Д. Юный художник – М: «ЭКСМО», 2007
45. Как рисовать животных – Москва: Издательство «МОЗАЙКА СИНТЕЗ», 2011
46. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб.: «Речь», 2009
47. Кард В. А. Петров С. К. Сказки из пластилина – Спб «ВАЛЕРИ-СПБ» 1997
48. Князева М. Л. Шаг за шагом искусство – М: «Открытый мир», 1995
49. Кон И.С. Психология ранней юности. Книга для учителей. – М. Просвещение, 1989
50. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М: «Просвещение» 1987
51. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение – Петрозаводск "Карелия", 1997
52. Кузин В. С. Кубышкина Э. И. – М: «Дрофа», 1996
53. Леонова О.В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб.: "Литера", 2005
54. Лесичкина О. Б. Мировая Художественная культура – Спб «специальная литература», 1997
55. Лукьянин В. Никулина М. Прогулки по екатеринбургу - Екатеринбург ОАО «Уралмаш» 1991
56. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Сказка. – М. :Просвещение, 2008
57. Лысенко О. В. Комарова С. В. Ткани Ритуал Человек – Спб: «Астур», 1992
58. Максимова М.В. Лоскутики. – М.: ЭКСМО-Пресс, 1998
59. Малая история искусств. - М.: Искусство, 1991
60. Медуэй Дж. Акварель - М: ООО «Издательство АСТ» 2004
61. Мельникова О. В. Гремячинская В. А. Я рисую мир – Тверь: «Просвещение» 2010
62. Молцмен С. Рисуем пейзажи – Минск «ПОПУРРИ», 2001
63. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль "Акадкмия развития", 1997
64. Найс К. Рисунок тушью – Минск: «ПОПУРРИ», 2000
65. Неменская Л.А. Каждый народ художник. – М.: Просвещение. 2008
66. Неменская Л.А. Твоя мастерская. – М. Просвещение, 2004
67. Нимейер О. Мастера архитектуры – Москва: «Стройиздат» 1986
68. Новиков Ф. Формула Архитектуры – Москва: «Детская литература» 1984
69. Образцов С. В. Всю жизнь я играю в куклы – М: «Малыш», 1983
70. Орлов О. Кораблики и солдатики- Ленинград «детская литература» 1989
71. Пипер А Коницни В Энергия красок – Германия: «АРТ-родник», 2007
72. Пластилиновые фигурки животных – Москва: ООО «Издательство «ЭКСМО» Донецк: ЧП «Издательство СКИФ» 2010
73. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: "Академия", 2008
74. Преснякова Т. Н. Торческая мастерская – Самара: «Учебная литература», 2004
75. Рид У. Фигура Методика рисования и построения- Минск: «ПОПУРРИ» 2012
76. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок - М: «Просвещение» 1976
77. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М. Просвещение, 1973
78. Свердловский областной краеведческий музей – Екатеринбург «КВАДРАТ», 2011

79. Седова М, В. Пешкова И. М. Музыка застывшая в металле – Екатеринбург: «Корпорация «Левъ», 2002
80. Серия "Ваш дом". Планировка и оформление/Советы профессионалов. – М.: Издательский дом "Ниолла 21-й век", 2004.
81. Сокольникова Н. М. Основы живописи - Обниск «Титул», 1996
82. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск.: Титул, 1996
83. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. - Ленинградское отделение "Искусство", 1989
84. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2004
85. Страшнов В. Г. Как оформить стенд – М: «Плакат», 1984
86. Сугрובה О. Дадение Икара - М: «Детская литература»,1984
87. Учебное издание. Как рисовать животных. – М.: «Мозаика – синтез», 2011
88. Ушаков Ю.С. История русской архитектуры – Санкт –Петербург "Стройиздат", 1994
89. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья – М. "Просвещение", 1992
90. Фелтинг, Валяние из шерсти – Ростов-на-Дону «Феникс» 2012
91. Фостер У. Рисуем голову – М: АСТ; Астрель 2006
92. Хазенбанк В. Хёниш Э. Сделай сам – Германия: «Фольк уид Биссен Берлин» 2013
93. Хамм Дж. Как рисовать животных – Минск: «ПАПУРРИ» 2009
94. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир – М: «Просвещение» 1986
95. Ц. Оригами – София: «Отечество», 1989
96. Шепелев М.А. Лепка в доме и квартире. – М. Стройиздат, 2008
97. Шматова О. Самоучитель по рисованию –М: «ЭКСМО» 2009
98. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2009
99. Шпикайлова Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе – М: «Просвещение» 1981
100. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1981
101. Элмис Л. Дж. Рисуем 50 – Минск:"Белорусский Дом печати", 2000
102. Энциклопедия. Мировая живопись – М. "ОЛМА-ПРЕСС", 2001
103. Я- дизайнер – Спб: «КЕЙ» 20

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Палитра»

Дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» рассчитана на 5 лет обучения для детей 7 – 15 лет. Состав группы примерно равен по возрасту, разнополый, с различной степенью художественной и общей подготовки.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое.

Основная цель программы: творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Основные разделы программы:

основы изобразительного искусства;

- графика;
- аппликация;
- лепка;
- оригами;
- нетрадиционные техники рисования;
- бумагопластика.

Для усвоения обучающимися материала программы используются различные методы:

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический.

В процессе обучения используются различные формы обучения:

- занятия различных типов - диалог, беседа, занятие – фантазия, игры;
- викторина;
- мастер-класс;
- выставки.

Программа разработана на основе принципа "от простого к сложному", на освоении основных видов изобразительного искусства и, максимального количества изобразительных техник, что способствует развитию творческих способностей, возможности профессиональной ориентации обучающихся.