


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение для учащихся с  
тяжелыми нарушениями речи «Общеобразовательная школа № 22»

«РАССМОТРЕНО»  
руководителем МО  
гуманитарного цикла  
МБОУ  
«Общеобразовательная  
школа № 22»  
Лебедева Я.А. 

Рекомендована  
к использованию  
Педагогическим  
советом МБОУ  
«Общеобразовательная  
школа № 22»  
Протокол от  
29.08.2025 № 1.



**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**для 5 - 7 класса**

Составитель:  
учитель музыки  
Анищук Е. П.

г. Кемерово 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание учебного предмета «Музыка» .....	7
3. Планируемые образовательные результаты .....	10
4. Личностные результаты .....	10
5. Метапредметные результаты .....	11
6. Предметные результаты .....	13
7. Тематическое планирование .....	16
8. Поурочное планирование.....	39
9. Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы .....	51
10. Проверяемые элементы содержания .....	55
11. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	58

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе ФГОС ООО 2021 года (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования утвержденная приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1025 Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа-интернат № 22».

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Значимость учебного предмета «Музыка» определяется его нацеленностью на развитие творческих способностей обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного мышления, эмоционального восприятия картины мира, воображения, интуиции,

Музыка как учебная дисциплина обеспечивает:

- формирование умения слушать и воспринимать музыкальные произведения;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- расширение кругозора обучающихся за счет формирования знаний основ музыкальной культуры в ее жанровом и стилевом многообразии, знаний о творчестве выдающихся композиторов разных стран в разные исторические периоды;
- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке и стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие мотивации для общения с искусством, для участия в обсуждении смысла и выразительных средств музыкальных произведений;
- развитие способности оценивать результаты музыкально-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Музыкальный материал выстраивается с учетом его ориентации на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, на последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, на включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

## **КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА**

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке. По стандарту обучение предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия музыкальных произведений, умений их эмоционального оценивания,
- развития при прослушивании, обсуждении и исполнении музыкальных произведений сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования слуховой памяти, эмоционально-личностного восприятия музыкальных произведений, интерпретационных и прогностических умений на музыкальном материале;
- формирования умений решать музыкально-творческие задачи, выстраивая коммуникацию и совместную деятельность;
- специально организованной работы по обогащению словаря учащихся,
- совершенствования связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

в 5 классе 34 часа в год 1 час в неделю

в 6 классе 34 часа в год 1 час в неделю

в 7 классе 34 часа в год 1 час в неделю

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, роман- тические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие,

образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII— XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.**

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония,



симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека,

её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

## **5 класс**

### **1. Музыка и литература (17 ч)**

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

### **2. Музыка и изобразительное искусство (17ч)**

Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

## **6 класс**

### **1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч.)**

Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

### **2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)**

Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.

#### **7 класс**

1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. (16ч.)  
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.
2. Основные направления музыкальной культуры. (18ч.)  
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII— XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять

функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ТНР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ТНР по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## **Музыка как вид искусства**

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественнотворческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально - эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи

Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Музыка и литература					
1.1	Из чего состоит мелодия. Нотная грамотность. Законы построения мелодии (повторение).  Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.2	Виды искусств. Что роднит музыку с литературой (вокализ, романс).  Песенка о словах. С. Старобинская, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>



1.3	<p>Вокальная музыка.</p> <p>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</p> <p>Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p>
1.4	<p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p>Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песня.</p> <p>Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p>
1.5.	<p>Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p>Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др. Русские народные песня.</p> <p>Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p>
1.6.	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p>	1			<p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p>

	Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.				
1.7.	Вторая жизнь песни. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.8.	"Всю жизнь мою несу родину в душе..." Воздействие музыки на человека. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.9.	"Всю жизнь мою несу родину в душе..." Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.10.	Жанры инструментальной и вокальной музыки (пьеса, соната, ария, каватина). Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков. Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.				
1.12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.15.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Орфей а Эвридика, Опера (фрагменты). К. Глюк.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

1.17.	Мир композитора. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		17			
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.					
2.1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.2	Небесное и земное в звуках и красках. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare.Г. Гендель;	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.3	Звать через прошлое к настоящему. Маленькая точная серенада (фрагменты). В -А Моцарт. Dona nobis pacem.Канон. В.-А. Моцарт.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.4	Звать через прошлое к настоящему. Маленькая точная серенада (фрагменты). В -А Моцарт. Dona nobis pacem.Канон. В.-А. Моцарт.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

2.5	Музыкальная живопись и живописная музыка. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.6	Музыкальная живопись и живописная музыка. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима, Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Перезвоны. Молитва. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.9	Волшебная палочка дирижера. Концерт №1 для фортепиано с оркестром	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	(фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка. Украинская народная песня.				
2.10	Образы борьбы и победы в искусстве. Мимолетности № 1, 7, 10. С. Прокофьев. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.11	Застывшая музыка. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И. С-Бах. Прелюдия. М. Чюрленис. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.12.	Полифония в музыке и живописи. Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.13.	Музыка на мольберте (творческий рисунок). Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова. Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

2.14	Импрессионизм в музыке и живописи. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.	1			
2.15	О подвигах, о доблести и славе... Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.16	В каждой мимолетности вижу я миры... Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.17	Мир композитора. С веком наравне. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариация на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки					
1.1	Удивительный мир музыкальных образов. Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов слова Г. Галиной.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная	1			Библиотека ЦОК



	галерея. Матушка, что во поле пыльно. Русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. На море утушка купалася. Русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в	1			Библиотека ЦОК

	творчестве композиторов. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.9.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского. Шестопсалмие (знаменный распев)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

1.12.	«Фрески Софии Киевской». Русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.13.	«Перезвоны» Молитва. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона, Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.15.	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Органная токката и фуга ре минор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	(классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabatmater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези: Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.				
1.16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Кармина Бурана. Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.17.	Авторская музыка: прошлое и настоящее. НРК барды Сибири. Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. «Над Томью-рекой» А. Калганов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		17			
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки					

2.1.	Джаз – искусство 20 века. Спасибо, музыка; Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Караван. Д. Эллингтон. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.2	Вечные темы искусства и жизни. Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.3	Образы камерной музыки. Ноктюрны. Ф. Шопен. Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.4	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Ноктюрны. П. Чайковский.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.5	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

2.6	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.7	Образы симфонической музыки (творческий рисунок). Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония №2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.8	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, Вот мнится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.9	Симфоническое развитие музыкальных образов. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.10	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1			Библиотека ЦОК

	Ave, verum. В.-А Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.11	Программная увертюра. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.12.	Увертюра «Эгмонт». Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.14	Мир музыкального театра. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.	1			
2.15	Мир музыкального театра. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.	1			Библиотека ЦОК

	Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.16	Образы киномузыки. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.17	Образы киномузыки. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	



**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки					
1.1	Классика и современность. Высокая месса си-минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.2	В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.3	В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.4	Русская эпическая опера «Князь Игорь». Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.5.	Портрет половцев. Плач Ярославны.	1			Библиотека ЦОК

	Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.6.	Балет Тищенко «Ярославна». Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.7.	Героическая тема в русской музыке. Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.8.	«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.9.	Развитие традиций оперного спектакля. Кармен Опера (фрагмента). Ж. Бизе.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.10.	Опера Ж. Бизе «Кармен». Кармен Опера (фрагмента). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.11.	Сюжеты и образы духовной музыки. Всенощное бдение С. Рахманинов Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.12.	Музыкальное зодчество России. Всенощное бдение С. Рахманинов Сюита А. Лядов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.				
1.13.	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Иисус Христос — суперзвезда. Рок-стера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.14.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.15.	Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра. Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.16.	«Музыканты – извечные маги». Если бы я был музыкантом... Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
1.17.	Роль музыки в кино и на телевидении. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

Итого по разделу		17			
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки					
2.1.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Симфония №40 В.-А. Моцарт. Колыбельная В.-А. Моцарт.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.2	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Соната № 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.3	Камерная и инструментальная музыка: этюд. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Этюды по капризам И. Паганини. Ф. Лист.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.4	Транскрипция. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.5	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.6	Соната. Соната № 11. В.-А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

2.7	Соната. Соната №14 Л. Бетховен Эдельвейс австр. песня	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.8	Симфоническая музыка. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.9	Симфоническая музыка. Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт. Аве Мария Ф. Шуберт.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.10	Симфоническая музыка. Мои любимые жанры музыки. Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.11	Картинная галерея. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Картинки с выставки М. Мусоргский	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.12.	Симфоническая картина. Рассвет на Москва-реке М. Мусоргский Утро Э Григ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.13.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

	Концерт для хора Горные напевы В. Довгань				
2.14	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Рапсодия а стиле блюз. Дж. Гершвин.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.15	Музыка народов мира. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира аутентичный, кантри, Спиричуэл - Вниз по реке Песня друзей Ю. Энтина	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.16	Мюзикл и рок-опера. Кошки Л. Уэбер (фрагменты) Юнона и Авось В. Рыбников	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.17	Пусть музыка звучит! Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Россия, Россия. Ю.Чичков, слова Ю. Разумовского.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
Итого по разделу		17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс	Разделы, темы.	Кол-во часов	Всего
<b>5 класс</b>	Музыка и литература.	17 ч.	
	Музыка и изобразительное искусство.	17 ч.	34 ч.
<b>6 класс</b>	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17 ч.	
	Мир образов камерной и симфонической музыки.	17 ч.	34 ч.
<b>7 класс</b>	Особенности драматургии сценической музыки.	17 ч.	
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17 ч.	34 ч.

## 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Из чего состоит мелодия. Нотная грамотность. Законы построения мелодии. (повторение).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.	Виды искусств. Что роднит музыку с литературой (вокализ, романс).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
3.	Вокальная музыка.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
4.	Фольклор в музыке русских композиторов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
5.	Фольклор в музыке русских композиторов	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
7.	Вторая жизнь песни.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
8.	"Всю жизнь мою несу Родину в душе..." Воздействие музыки на человека.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
9.	"Всю жизнь мою несу Родину в душе..."	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>



10.	Жанры инструментальной и вокальной музыки (пьеса, соната, ария, каватина).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
17.	Мир композитора	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
21.	Звать через прошлое к настоящему.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
26.	Волшебная палочка дирижера.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

28.	Застывшая музыка.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
29.	Полифония в музыке и живописи.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
30.	Музыка на мольберте (творческий рисунок).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
9.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
12.	«Фрески Софии Киевской».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
13.	«Перезвоны» Молитва.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
14.	Образы духовной музыки Западной Европы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
15.	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
17.	Авторская музыка: прошлое и настоящее. <i>НРК барды Сибири.</i>	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
18.	Джаз – искусство 20 века.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

20.	Образы камерной музыки.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
24.	Образы симфонической музыки (творческий рисунок).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
25.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
27.	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
28.	Программная увертюра.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
29.	Увертюра «Эгмонт».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

<b>30.</b>	<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>31.</b>	<b>Мир музыкального театра.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>32.</b>	<b>Мир музыкального театра.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>33.</b>	<b>Образы киномузыки.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>34.</b>	<b>Образы киномузыки.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1.	Классика и современность.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
2.	В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
3.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
4.	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
5.	Портрет половцев. Плач Ярославны.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
6.	Балет Тищенко «Ярославна».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
7.	Героическая тема в русской музыке.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
8.	«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
9.	Развитие традиций оперного спектакля.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
10.	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
11.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>



12.	Музыкальное зодчество России.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
13.	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
14.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
15.	Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
16.	«Музыканты – извечные маги». Если бы я был музыкантом...	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
17.	Роль музыки в кино и на телевидении.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
18.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
19.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
20.	Камерная и инструментальная музыка: этюд.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
21.	Транскрипция.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
22.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
23.	Соната.	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>

<b>24.</b>	<b>Соната.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>25.</b>	<b>Симфоническая музыка.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>26.</b>	<b>Симфоническая музыка.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>27.</b>	<b>Симфоническая музыка. Мои любимые жанры музыки.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>28.</b>	<b>Картинная галерея.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>29.</b>	<b>Симфоническая картина.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>30.</b>	<b>Инструментальный концерт.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>31.</b>	<b>Дж. Гершвин. «Равсодия в стиле блюз».</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>32.</b>	<b>Музыка народов мира.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>33.</b>	<b>Мюзикл и рок-опера.</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
<b>34.</b>	<b>Пусть музыка звучит!</b>	<b>1</b>		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
<b>1.</b>	<b>Обучающийся научится</b>
1.1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
1.2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
1.3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
1.4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
1.5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
1.6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
1.7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
1.8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
1.9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
1.10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
1.11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
1.12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
1.13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
1.14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
1.15.	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

1.16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
1.17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
1.18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
1.19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
1.20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
1.21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
1.22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
1.23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
1.24	определять тембры музыкальных инструментов;
1.25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
1.26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
1.27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
1.28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
1.29	определять характерные особенности музыкального языка;
1.30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
1.31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
1.32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

1.33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
1.34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
1.35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
1.36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
1.37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
1.38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
1.39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
1.40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
1.41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
1.42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
1.43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
1.44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
1.45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
1.46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
1.47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
1.48	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
1.49	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
1.50	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
1.51	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
1.52	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и

	исполнительских коллективов;
1.53	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
1.54	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
<b>2.</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>
2.1	понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
2.2	понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
2.3	понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
2.4	определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
2.5	распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
2.6	различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
2.7	выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
2.8	различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
2.9	исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
2.10	активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

Код	Проверяемый элемент содержания
	<b>1. Музыка как вид искусства</b>
1.1	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.
1.2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
1.3	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
1.4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
1.5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
1.6	Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
1.7	Программная музыка.
1.8	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
	<b>2. Народное музыкальное творчество</b>
2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.
2.2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.
2.3	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
2.4	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
	<b>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
3.1	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
3.2	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
3.3	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

3.4	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
	<b>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
4.2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ).
4.3	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
4.4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
	<b>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
5.2	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
5.3	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.
5.4	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)
5.5	Мюзикл.
5.6	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
	<b>6. Современная музыкальная жизнь</b>
6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.
6.3	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и



	инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
6.4	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
	<b>7. Значение музыки в жизни человека</b>
7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Музыкальная энциклопедия, Советская энциклопедия, Советский композитор, том 6, том 1, том 4, том 5, М., 1982г.
2. Иллюстрированный энциклопедический словарь, Большая Российская энциклопедия, М., 1998.
3. Музыка и ты. Альманах для школьников, Советский композитор, М, 1983г
4. Изобразительное искусство и художественный труд, Книга для учителя, Просвещение, М., 1991г.
5. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание, Просвещение, М., 1994г
6. Иовлева Л.И. В.Васнецов. Из собрания Государственной Третьяковской Галереи, «Изобразительное искусство», М., 1984г.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта под редакцией Хренникова Т.Н., «Педагогика», М., 1985г.
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 7 издание, 2003г.

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 5 класс АО «Издательство «Просвещение», 2019г.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 6 класс АО «Издательство «Просвещение», 2019г.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка» 7 класс АО «Издательство «Просвещение» 2019г

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://catalog.prosv.ru/item/15318>

<https://catalog.prosv.ru/item/15320>

<https://catalog.prosv.ru/item/15322>

<https://catalog.prosv.ru/item/15324>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e95050>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5e9a154>